FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33209
Nom	Gimnàstica
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1312 - Grau CC.Act.Fís.Esp.	Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport	1	Primer quadrimestre
1331 - Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (Ont)	Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1312 - Grau CC.Act.Fís.Esp.	8 - Fonaments dels Esports Individuals	Obligatòria
1331 - Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (Ont)	8 - Fonaments dels Esports Individuals	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
SANCHIS BERTOMEU, JOSE FRANCISCO	122 - Educació Física i Esportiva

RESUM

El seu objectiu és el de situar l'assignatura dins del conjunt d'estudis que constituïxen la titulació oferint als alumnes un coneixement del medi gimnàstic esportiu que li permeta utilitzar-ho en un entorn professional.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Aquesta matèria no requereix coneixements previs.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

1312 - Grau CC.Act.Fís.Esp.

- Conèixer i comprendre els fonaments, les estructures i les funcions de les habilitats i patrons de la motricitat humana
- Conèixer i comprendre els fonaments del joc i de l'esport
- Aplicar els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones, els principis d'igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, de solidaritat i de protecció mediambiental, i els valors propis d'una cultura de la pau i de valors democràtics
- Dissenyar, desenvolupar i avaluar els processos d'ensenyament-aprenentatge relatius a l'activitat física i l'esport, amb atenció a les característiques individuals, col·lectives i contextuals de les persones
- Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'entrenament d'habilitats motrius en els seus diferents nivells i entorns de pràctica
- Seleccionar i saber utilitzar el material i equipament esportiu adequat per a cada tipus d'activitat i població
- Conèixer i comprendre l'evolució històrica dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els aspectes reglamentaris dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els fonaments tècnics i tàctics dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els fonaments didàctics dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els àmbits d'aplicació dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) a l'àmbit dels esports individuals
- Aplicar els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones, els principis d'igualtat d'oportunitats i d'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura de la pau i de valors democràtics

RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

C.1 Conéixer i comprendre l'evolució històrica dels esports individuals (Atletisme, Gimnàstica i Natació)

C.2 Conéixer i comprendre els aspectes reglamentaris dels esports individuals (Atletisme, Gimnàstica i Natació)

C.3 Conéixer i comprendre els fonaments tècnics i tàctics dels esports individuals (Atletisme, Gimnàstica i Natació)

C.4 Conéixer i comprendre els fonaments didàctics dels esports individuals (Atletisme, Gimnàstica i Natació)

C.5 Conéixer i comprendre els àmbits d'aplicació dels esports individuals (Atletisme, Gimnàstica i Natació)

C.6 Aplicar les tecnologies de la informació i comunicació (TIC) a l'àmbit dels esports individuals

C.7 Desenrotllar habilitats de lideratge, relació interpersonal i treball en equip.

C.8 Aplicar els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre hòmens i dones, els principis d'igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura de la pau i de valors democràtics.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la Gimnàstica Esportiva: Història i Concepte.

1.1.- Història: Antecedents històrics. Origen i evolució de la G.E. Situació actual. A nivell Internacional, Nacional i de la Comunitat Valenciana.
1.2.- Concepte de G.E. i les diferents modalitats gimnàstiques o Activitats Gimnàstiques Esportives. Característiques fonamentals.

2. Fonaments esportius de la Gimnàstica Esportiva. Àmbits i nivells d'aplicació en la societat actual. Organismes que els regulen. Installacions i mitjans materials per a la seua pràctica.

2.1.- Fonaments Esportius de la G.E. F. Motriu. Concepte. Tipus: Físic i Estètic. F. Reglamentari. Concepte. F. Tècnic. Concepte. F. Tàctic. Concepte. F. Psicològic. Concepte. Psicologia Evolutiva: Fases formació del gimnasta. Psicologia Aplicada a les sessions de E. Física, a l'entrenament i a la competició.
2.2.- Àmbits i nivells d'aplicació. Les Activitats Gimnàstiques en el mig educatiu de l'Activitat Física i la seua dimensió múltiple. Àmbits i Nivells d'aplicació.
2.3.- Organismes Reguladors: les federacions, els municipis, els collegis i els clubs privats.
2.4.- Installacions i mitjans materials per a la seua pràctica: Installació, Sala, Aparells i Material Auxiliar (de seguretat i facilitador).

3. Estructura, classificació i representació de l'Exercici Gimnàstic basant-se en les habilitats motrius específiques de la Gimnàstica Esportiva.

3.1.- Estructura del gest gimnàstic: Característiques. Tipus de gestos:(Aspecte extern del gest). Fases de l'exercici gimnàstic.
3.2.- Classificació dels moviments gimnàstics.
3.3.- Representació i nomenclatura dels exercicis gimnàstics.

4. El Calfament en la Gimnàstica Esportiva.

4.1.- Generalitats sobre el calfament.
4.2.- Importància i característiques del calfament en la Gimnàstica.
4.3.- Tipus de calfament per als diferents àmbits i nivells d'aplicació.
4.4.- El calfament en els distints períodes de l'entrenament.
4.5.- El calfament en les diferents modalitats gimnàstiques.
4.6.- El calfament com a via de l´acondicionament Físic i Preparació Tècnica en la Gimnàstica Esportiva.

5. La Dansa en la Gimnàstica Esportiva.

5.1.- Importància de les Danses en la G. E.. 5.2.- La Dansa Clàssica en la G.E.: Aspectes Tècnics Bàsics. 5.2.1.- Conceptes Generals i Terminologia. 5.2.2.- Posicions Bàsiques de cames i braços. 5.2.3.- Exercicis en Barra. 5.2.4.- Exercicis en Centre. 5.2.5.- Enllaços i combinacions. 5.3.- La Dansa Clàssica com a via de l´acondicionament Físic i Preparació Tècnica en la G.E.

6. La Gimnàstica Artística Esportiva Femenina i Masculina.

6.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics en Sòl: 6.1.1.- Posicions bàsiques 6.1.2.- Equilibris: Planxes i invertits. 6.1.3.- Evolucions menors: Desplaçaments, girs, bots. 6.1.4.- Evolucions majors o Acrobàcies: rotacions avant, voltejos de mans avant, voltejos avant i laterals, rotacions arrere i voltejos arrere. 6.1.5.- Tumbling. 6.1.6.- Enllaços, coreografia i composició d'un Exercici de Sòl. 6.1.7. Familiarització amb els diferents aparells específics de la G.A.E. Masculina: Sòl, Bot, Anelles, Cavall amb arcs, Paralleles i Barra Fixa i de la G.A.E. Femenina: Sòl, Bot, Barra d'Equilibri a través dels recorreguts generals. 6.2.- Generalitats del Reglament de Competició en G.A.E. 6.2.1.- Finalitat del codi de puntuació i Tipus de Concursos. 6.2.2.- El jurat i la seua organització. 6.2.3.- Puntuació per a cada modalitat: G.A.E Femenina i Masculina. 6.2.4.- Característiques dels diferents aparells: Sòl, Bot, Cavall amb arcs, Anelles, Paralleles, Barra Fixa, Barra d'Equilibri i Paralleles Asimètriques. 6.2.5.- Criteris bàsics per a la Composició i l'Execució dels Exercicis de Competició per a la G.A.E. F. I M. basats en el codi de puntuació.

7. Activitats Gimnàstiques amb suport elàstic: El Trampolí (Llit Elàstic) i el Minitramp.

7.1.- Aspectes generals: Referències històriques i Reglament de competició. 7.2.- Fonaments tècnics del Trampolí o Llit Elàstic, del Minitramp i Doble Minitramp. 7.2.1.- Trampolí o Llit Elàstic: Bots verticals en diferents posicions, Caigudes, Bots amb rotació i Bots i caigudes amb rotació. 7.2.2.- Minitramp i Doble Minitramp: Bots verticals sense volteig, Bots verticals sense volteig amb rebot d'un minitramp a un altre i Combinació de bots verticals en diferents posicions. 7.3.- Fonaments metodològics: Mesures de seguretat i Didàctica específica i seqüència de continguts. 7.4.- Importància de la utilització de les activitats gimnàstiques amb suport elàstic en el currículum d'Educació Física i la seua transferència a altres esports. 7.5.- Criteris bàsics per a la Composició i l'Execució dels Exercicis de Competició per al Trampolí i el Minitramp basats en el codi de puntuació.

8. Activitats Gimnàstiques Cooperatives: La Gimnàstica Acrobàtica.

8.1.- Aspectes generals: Referències històriques i Reglament de competició. 8.2.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics en la Gimnàstica Acrobàtica: Les preses, Característiques i perfil, de l'àgil i del portor, Repertori d'elements per a les diferents modalitats de competició: parelles, trios i quartets. 8.3.- Criteris bàsics per als Exercicis de Competició en G.A. Basats en el codi de puntuació. Generalitats del Codi de Puntuació i Exigències de composició per als Exercicis d'Equilibri (Balance), Dinàmics (Tempo) i Combinats en les diferents modalitats de competició. 8.4.- Importància de la utilització i organització de les Activitats gimnàstiques cooperatives en el currículum de l'Educació Física.

9. La Gimnàstica Rítmica Esportiva.

9.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics de Tècnica Corporal i en els diferents aparells específics de la G.R.E.: Pilota, Corda, Cércol, Cinta i Maces. Exercicis i Jocs (individuals i en grup). 9.2.- Iniciació al treball collectiu: sense aparells (Relació espai-cos a través del treball de parelles, trios, quartets i grup: La sincronia, El contrast, La successió, Els encadenaments) i Amb aparells: Treball de parelles, Treball individual amb dos aparells, Treball de grup amb un o més aparells: Exercicis de ritme amb balons i maces, Exercicis grupals amb cordes i Exercicis de grans dibuixos amb cinta. 9.3.- Coreografia grupal. 9.4.- Generalitats del Reglament de Competició en G.R.E. 9.4.1.- Finalitat del codi de puntuació i Tipus de Concursos. Practicable. Aparells. Gimnastes. Disciplina. 9.4.2.- El jurat i la seua organització. 9.4.3.- Puntuació per a cada modalitat: G.R.E Individual i Conjunts. 9.4.4.- Elements Corporals: Grups tècnics i Dificultats Corporals. 9.4.5.- Característiques dels diferents aparells: Pilota, Corda, Cércol, Cinta i Maces. 9.4.6.- Acompanyament musical. 9.4.7.- Duració dels Exercicis. 9.4.8.- Aparells (contactes, pèrdues, ruptures). 9.4.8.- Criteris bàsics per a la Composició i l'Execució dels Exercicis de Competició per a la G.R.D. Individual i Conjunts basats en el codi de puntuació.º

10. El Rhönrad o la Roda Alemanya.

10.1.- Fonaments generals: Referències històriques i Reglament de competició. 10.2.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics amb Roda Alemanya: Preses de peus i de mans. Rodaments rectilinis o Geraneturnen. Rodaments en espiral o Spiraleturnen. Bots o Sprung i Jocs. 10.3.- Propostes educatives i d'organització en les diferents àrees d'aplicació de la Roda Alemanya o Rhönrad.

11. La Gimnàstica Aeròbica.

11.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels Grups de Dificultats: Força Estàtica, Força Dinàmica, Bots i Equilibri/Flexibilitat. 11.2.- Iniciació al treball individual, per parelles, trios i grups. Exercicis i Jocs. 11.3.- Generalitats del Reglament de Competició en G. Aeròbica.

12. Altres activitats gimnàstiques alternatives:

12.1.- El Rope Skipping.
12.1.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels Exercicis amb: Corda individual, amb doble corda i gran corda. Jocs específics adaptats. 12.1.2.- Importància de la utilització i organització del Rope Skipping en el currículum de l'Educació Física.
12.2.- Activitats Gimnàstiques Acrobátiques Aèries.
12.2.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels Exercicis amb: cércol aeri, teles, trapezi, straps, xarxa, hamaca, pole aèria, espiral i les últimes tendències. Jocs específics adaptats.
12.2.2.- Importància de la utilització i organització de les Activitats Gimnàstiques Acrobàtiques Aèries en el currículum de l'Educació Física.

13. Principis didàctics Coreogràfics en la G.E.

13.1.- Elements bàsics coreogràfics: Estudi dels Exercicis (Muntatges o Coreografies). Concepte de d'Element, Enllaç, Combinació, Sèrie, Part i Sencer.
13.2.- Importància de l'aspecte musical i/o el ritme en la composició i l'execució dels Exercicis.
13.3.- Seqüència per a la construcció de les coreografies.

14. Principis didàctics per a la Programació i Planificació de la G.E.

14.1.- Elements del procés Ensenyança-Aprenentatge per a la programació i planificació de la G.E.: Anàlisi de la situació inicial. Definició d'Objectius. Selecció de Continguts. Procediments Didàctics: Estils d'ensenyança i Estratègia en la pràctica. Tècniques d'ensenyança o intervenció didàctica i Avaluació.
14.2.- La Sessió en els diferents àmbits d'aplicació Escolar, Iniciació i Alt Rendiment.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula	60,00	100
	0,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	4,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	2,00	0
TOTAL	**136,00**	

METODOLOGIA DOCENT

El desenrotllament de l'assignatura s'estructura entorn a 2 sessions pràctiques a la setmana, de dos hores de duració. La Gimnàstica des d'un punt de vista Esportiu té diverses modalitats de competició: Acrobàtica, Artística Femenina, Artística Masculina, Rítmica, Trampolí, Minitramp, Aeròbica, etc.; açò unit al seu alt contingut tècnic requerix d'una conscient participació activa en les classes pràctiques. A més, el contingut pràctic necessita suports teòrics, per la qual cosa en quasi totes les sessions es complementaran els continguts teòrics i pràctics.

En les sessions pràctiques el professor ensenya i proposa el treball que han de desenrotllar els estudiants, mentres que abans de finalitzar el curs, d'una manera autònoma els estudiants perfeccionen les seues habilitats a través del treball individual i cooperatiu en xicotets grups, baix supervisió docent (preparació de 4 pràctiques amb presència del professor i la resta com a tasques i treballs autònoms dels alumnes). El 90% del total es dediquen a l'adquisició de les habilitats específiques de la Gimnàstica des d'una visió Esportiva, el 10% restant es dedica a l'exposició i discussió en grup dels aspectes teòrics. Així mateix, al llarg del curs es proposarà la realització de treballs i la participació en activitats teòriques i pràctiques que el/la professor/a suggerirà donant les directrius oportunes. Com a ferramentes per a desenrotllar estes activitats teòriques i alguns aspectes teoricopràctics s'usaran a sovint les TIC i l'aula virtual serà una via de comunicació constant entre el/la professor/a i els/s'alumnes.

AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA

El sistema d'avaluació es realitzarà tenint en compte aspectes teòrics, pràctics, treballs proposats a classe, l'assistència, la puntualitat, l'actitud, la col·laboració i la participació en activitats. La qualificació de l'assignatura serà en modalitat contínua i en modalitat final.

L'avaluació continuada estarà formada per la suma de les parts següents:

a) **Assistència, puntualitat, actitud i col·laboració, respecte a les classes pràctiques**: Valor màxim 1 punt.

L'assistència amb participació activa a les classes pràctiques és molt important. Aquells alumnes que no compleixin amb el 80% d'assistència no podran acollir-se a l'avaluació continuada, havent devaluar-se de tota la matèria en modalitat d'avaluació final. En aquest supòsit, a l'avaluació final, no es guardaran les notes de les avaluacions parcials per poder optar a l'aprovat.

b) **Examen pràctic**: Valor màxim 2 punts.

Eliminatori si s'obté 1 punt sobre 2. Aquest examen valora aspectes relacionats amb la qualitat d'execució i la idea coreogràfica dels exercicis. La prova a avaluar consistirà en un Exercici o Coreografia de Grup (excepcionalment Individual), barrejant algunes o totes les modalitats gimnàstiques, amb aparells gimnàstics o sense.

Per poder accedir a realitzar l'examen pràctic caldrà haver superat les diferents PROVES PRÀCTIQUES PARCIALS que el professor/a anirà proposant al llarg del curs i que versaran sobre el domini de les habilitats motrius més característiques de cada especialitat. Es farà especial incidència sobre les habilitats de Gimnàstica Artística. Aquestes proves parcials tenen la qualificació d'APTE O NO APTE.

c) **Examen teòric**: Valor màxim 2 punts.

Contingut: tot allò indicat i impartit, a nivell teòric i pràctic, pel/per la professor/a pel fet que el mateix professor seleccionarà, de tot el temari, aquells temes que decideixi impartir durant el curs. Eliminatori si s'obté 1 punt sobre 2.

Aquest examen escrit valora aspectes relacionats amb el suport teòric i amb la teoria de la pràctica a través de preguntes tipus test, preguntes curtes i/o de desenvolupament. Aquesta prova podrà consistir en una o diverses improvisades al llarg del curs. També poden tenir caràcter eliminatori. Les faltes d'ortografia i l'omissió d'accents poden suposar el suspens d'aquest examen a criteri del professor/a (dues faltes greus i/o l'omissió de més de tres accents, o fins i tot una manca pot suposar una deducció de 0,10 p i la d'un accent 0,05 p).

d) **Fitxes diàries**: Valor màxim 2 punts.

Es faran per al control periòdic de les sessions pràctiques i perquè l'alumne tingui un document escrit de la seva pròpia experiència al llarg de tot el curs. Les fitxes tindran caràcter obligatori i es realitzaran individualment o per parelles a criteri del professor o la professora. S'han de lliurar obligatòriament en els terminis que es determinaran al principi del quadrimestre. Cadascun dels lliuraments contindrà totes les fitxes anteriorment corregides, anteriors i noves. A cada correcció, el professor lliurarà als alumnes una planeta on l'alumne podrà seguir les seves valoracions. Aquesta plana haurà d'estar sempre al costat de les fitxes.

L'elaboració de les fitxes, per parelles, ha de ser un treball conjunt entre la parella amb la qual cosa es valorarà l'aportació, la connexió i la cooperació entre aquests. Les fitxes on es detecti una manca de connexió (format, lletra, dibuixos…), seran valorades negativament.

e) **Quadern de Pràctiques**: Valor màxim 3 punts.

L'alumne/a individualment disposarà d'aquest quadern elaborat pels professors de l'assignatura, amb un contingut de 14 pràctiques que haurà de fer al llarg del quadrimestre.

Cada pràctica estarà relacionada amb els temes teòrics o apunts de l'assignatura que s'impartiran a classe i que els alumnes tindran a la seva disposició en fotocòpies i/o a través de diferents documents a l'aula virtual com a eines per fer-les.

Cada pràctica contindrà activitats obligatòries i/o voluntàries. El valor de cada activitat estarà marcat en la descripció de cadascuna. D'aquesta manera l'alumne podrà assolir els 3 punts si realitza totes les activitats en què la suma correcta de totes li permeti assolir aquesta puntuació i en cap cas es podrà excedir aquesta puntuació.

L'alumne haurà de realitzar diversos lliuraments del Quadern de Pràctiques al llarg del quadrimestre al seu professor/a a mesura que aquest ho sol·liciti per a la seva revisió i avaluació.

La realització dels treballs i activitats tant obligatoris com voluntaris comptarà en tot moment amb la tutela del professor o la professora de la matèria, al qual se li haurà d'anar presentant la idea prèvia del mateix i els successius informes del seu desenvolupament. No es valorarà cap treball o activitat, presentat a final de curs, que no haja estat tutoritzat. Es realitzaran d'acord amb les normes que s'especifiquin en un document denominat “Normativa de treballs i activitats” (adjuntant aquesta normativa en un annex dels treballs com a justificant que l'alumne coneix la mateixa) i dins dels terminis que marquin els professors. Es valorarà principalment el procés i la qualitat de la feina.

Totes les feines disposaran d'un codi d'identificació. Alguns treballs, per la seva extensió, s'han de lliurar en documents annexos al Quadern de Pràctiques, amb portades d'idèntiques característiques al quadern però sempre amb el codi assignat, el número de pràctica, el títol del treball o l'activitat en qüestió. Es lliuraran en suport electrònic, en versions informàtiques antigues i en paper imprès. A la normativa s'especificarà com denominar i marcar els lliuraments de suport electrònic.

ELS ALUMNES HAN DE SABER QUE EXISTEIX UN DOCUMENT D'APUNTS DE L'ASSIGNATURA I UN QUADERN DE PRÀCTIQUES A LA SEVA DISPOSICIÓ.

La qualificació màxima a què pot optar l'alumne és de 10 punts. Les qualificacions d'Excel·lent amb 10 p. i Matrícula d'Honor es reserven per als alumnes que obtinguin les màximes qualificacions objectivament valorats entre tot el grup.

A l'avaluació continuada l'alumne/a anirà obtenint diverses qualificacions en base a les proves i treballs que s'aniran succeint al llarg del curs. Els requisits per poder realitzar l'avaluació continuada seran:

- Haver lliurat al professor/a la fitxa d'identificació personal abans de finalitzar el primer mes del curs.

- Haver assistit a un 80% del total de les classes, en acabar el curs.

- Haver realitzat totes les proves en el seu moment, així com haver lliurat els treballs oportuns en els terminis corresponents.

- Haver superat cadascun dels mínims dels exàmens Teòric i Pràctic (tenir-los aprovats).

Els alumnes que facin l'avaluació contínua, fins i tot tenint aprovades les proves teòriques i pràctiques, hauran d'assolir un mínim de 5 punts per aprovar l'assignatura.

Els alumnes que no segueixin l'avaluació continuada a la primera convocatòria hauran de realitzar **l'avaluació final**.

L'avaluació final estarà formada per la suma de les parts següents:

a) **Examen pràctic**: Valor màxim 3 punts.

b) **Examen teòric**: Valor màxim 2 punts.

c) **Fitxes diàries**: Valor màxim 2 punts.

e) **Quadern de Pràctiques**: Valor màxim 3 punts.

A l'avaluació final l'alumne/a perdrà tots els drets a recuperar les seves qualificacions obtingudes al llarg de l'avaluació contínua.

L'alumne/a amb l'assignatura pendent de cursos acadèmics anteriors perdrà tots els drets a recuperar les seues qualificacions obtingudes al llarg de l'avaluació continuada o final de convocatòries anteriors.

SEGONA CONVOCATÒRIA

En segona convocatòria l'avaluació de l'assignatura serà en modalitat contínua i en modalitat final.

L'avaluació continuada estarà formada per la suma de les parts següents:

a) **Assistència**, puntualitat, actitud i col·laboració, respecte a les classes pràctiques: Valor màxim 1 punt.

b) **Examen pràctic**: Valor màxim 2 punts.

c) **Examen teòric**: valor màxim 2 punts.

c) **Fitxes diàries**: Valor màxim 2 punts.

e) **Quadern de Pràctiques**: Valor màxim 3 punts.

Els alumnes que facin l'avaluació contínua, fins i tot tenint aprovades les proves teòriques i pràctiques, hauran d'assolir un mínim de 5 punts per aprovar l'assignatura.

Els alumnes que no segueixin l'avaluació continuada a la segona convocatòria hauran de realitzar l'avaluació final.

L'avaluació final estarà formada per la suma de les parts següents:

a) **Examen pràctic**: Valor màxim 3 punts.

b) **Examen teòric**: Valor màxim 2 punts.

c) **Fitxes diàries**: Valor màxim 2 punts.

e) **Quadern de Pràctiques**: Valor màxim 3 punts.

A l'avaluació final l'alumne/a perdrà tots els drets a recuperar les seves qualificacions obtingudes al llarg de l'avaluació contínua.

L'alumne/a amb l'assignatura pendent de cursos acadèmics anteriors perdrà tots els drets a recuperar les seues qualificacions obtingudes al llarg de l'avaluació continuada o final de convocatòries anteriors.

NOTA MOLT IMPORTANT:

1.- Posseir un nivell mínim sobre gramàtica espanyola per a un futur Graduat és fonamental, per tant, tant en exàmens escrits com en els treballs escrits, les faltes d'ortografia descomptaran de la nota final de cada treball o examen a raó de 0,10 punts per cada falta i de 0,05 punts per cada accent.

2.- "La còpia literal, total o parcial, d'obres alienes presentant-les com a pròpies es considera una conducta inacceptable a l'àmbit acadèmic. D'altra banda, i per la Llei de Protecció Intel·lectual, estan habitualment prohibides les reproduccions totals o parcials de les obres alienes, podent donar lloc el seu incompliment a les corresponents faltes o delictes penals".

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bodo Schmid, A. (1985). "Gimnasia Rítmica Deportiva" Hispano Europea. Barcelona.
Brozas, MP. (2004). Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Universidad de León.
Canalda Llobet, A. (1997). Gimnasia Rítmica Deportiva. Teoría y práctica. Paidotribo. Barcelona.
Estapé Tous, E. (1993). La iniciación deportiva en la escuela. Las habilidades gimnásticas. En VV.AA: Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria, Vol,II. Colección la Educación Física en...Reforma. Inde. Barcelona.
Estapé, E. ; López, M. y Grande, I. (1999). Las Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas en el ámbito educativo. Colección la E.F. en...Reforma. Inde. Barcelona.
Federación Internacional de Gimnasia. (2008-2012). Códigos de Puntuación: "Gimnasia Artística Femenina", "Gimnasia Artística Masculina", "Cama Elástica y Doble Minitramp", "Gimnasia Rítmica Deportiva", Gimnasia Acrobática, Gimnasia Aeróbica. Últimas ediciones en la web de la Real Federación Española de Gimnasia. Madrid.
Fernández del Valle, A. (1989). "Gimnasia Rítmica Deportiva. Fundamentos". Federación Española de Gimnasia. Madrid.
García, J.I. (1999). Acrogimnasia. Ecir. Paterna (Valencia). (Acompañan Cuadernos de actividades 1,2

y 3).
Gerling, E. (2003). Gimnasia Infantil cooperativa: ayudar y asegurar: a partir de 6 años. Tutor. Madrid.
Ginés, J. (1985). "Gimnasia Deportiva Básica. Suelo y Potro. Alhambra. Madrid.
Ginés, J. (1986). "Cama elástica". Alhambra. Madrid.

- Ginés, J (1987). "Iniciación al Minitramp". Alhambra. Madrid.
Jackman, J. and Currier, B. (1993). "Técnicas y juegos gimnásticos". Colección iniciación deportiva. Paidotribo. Barcelona.
Haberling-Spöhel,U. (1996). 1000 Ejercicios y juegos de Gimnasia de aparatos. Hispano Eurpea. Barcelona.
Lisitskaya, T. (1995). "Gimnasia Ritmica". Deporte & Entrenamiento. Paidotribo. Barcelona.
Lloid Readhead (1993). "Manual de entrenamiento en G. Artística Masculina". Paidotribo. Barcelona.
Martínez, C. (1997). "La Rueda Alemana: recurso alternativo en la enseñanza de la educación física". En VV.AA: La actividad deportiva en el ámbito escolar. Promolibro. Valencia.
Mendizabal, S. (1986). "Iniciación a la Gimnasia Rítmica" (Vol. 1) Gymnos. Madrid.
Mendizabal, S. (1988). "Iniciación a la Gimnasia Rítmica" (Vol. 2) Gymnos. Madrid.
Peiró, C. et al. (2004). Un salto hacia la salud. Actividades y propuestas educativas con combas. Inde. Barcelona.
Piard, C. et Piard, R. (1981). "Gimnasia deportiva femenina". Hispano Europea. Barcelona.
Sensini, N. y Eid, L. (1999). Ritmo e movimento. Ginnastica Ritmica e piccoli attrezzi. Carabá. Milano.
Smoleusky, V. y Gaverdouskiy, I. (1996). "Tratado general de gimnasia artística deportiva". Paidotribo. Barcelona.
Thomas, L., Fiard, J., Soulard, C. y Chautemps, G. (1997). "Gimnasia Deportiva". Agonos. Lérida.
Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (1996). "El Acrosport en la escuela". Colección la E.F. en...Reforma. Inde. Barcelon

Complementàries

- Barta, A. y Durán, C. (1996). "1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva". Colección Deporte. Paidotribo. Barcelona.
Bettoli, B., Mottyl,A. y Odermatt, B. (1995). Actividades Gimnásticas. Ejercicios y juegos. Hispano-Europea. Barcelona.
Brozas, MP. Y Vicente, M. (1999). Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Gymnos. Madrid.
Carrasco, R. (1984). "L´activité du débutant: programmes pédagogiques".Vigot. París.
Fernández del valle, A. (1991). "Gimnasia Rítmica". Comité Olímpico Español. Madrid.
Fondero, J.M. y Furblur,E.E. (1989). "Creating Gymnastic Pyramids and Balances". Ed. Leisure press. Champaign. Illinois.
García Ruso, H. (1997). La danza en la escuela. Inde. Madrid
Giraldes, M. y Dallo, A. (1983). "Metodología de las destrezas sobre colchoneta y cajón". Estadium. Buenos Aires.
Junyent, M.V. y Montilla, M.J. (1997). 1.023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Paidotribo. Barcelona.
Koch, K. (1982). "Gimnasia escolar. Ejercicios con aparatos". Aedos. Barcelona.
Kosel, A. (1996). Actividades Gimnásticas. La coordinación motriz. Hispano-Europea. Barcelona.
Luque, F. y Luque, S. (1996). Guía de ejercicios escolares con bancos suecos. Gymnos. Madrid.
Luque, F. y Luque, S. (1996). Guía de ejercicios escolares con espalderas. Gymnos. Madrid.

Luque, F. y Luque, S. (1997). Guía de ejercicios escolares con plintons. Gymnos. Madrid.

- Luque, F. y Luque, S. (1998). Guía de ejercicios escolares con potro. Gymnos. Madrid.

Luque, F. y Luque, S. (1998). Guía de ejercicios escolares con minitramps. Gymnos. Madrid.

Martínez, C. (1999). Le capacita condizionali e coordinative nella Ginnastica Ritmica Sportiva. En Sensini, N. y Eid, L.: Ritmo e movimento. Ginnastica Ritmica e piccoli attrezzi. Pp. 11-24. Carabá. Milano.

Martínez, J.M. (1999). La gimnasia artística como contenido dentro del ámbito escolar. Wanceulen. Sevilla.

Mateu, M. (1992). "1.300 Ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Gimnásticas".Paidotribo. Barcelona.

Mendizábal, S (2001). Fundamentos de la gimnasia rítmica. Mitos y realidades. Gymnos. Madrid.

Palmeiro, M. y Pochini, M. (2006). La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela. Stadium. Buenos Aires.

Pock, K. (1981). "Gimnasia Básica 1". Gymnos. Madrid.

Pock K (1982). "Gimnasia Básica 2". Gymnos.Madrid.

Pock, K. (2002) "Gimnasia Básica 2. Paralelas, asimétricas, barra fija, anillas, plinton. Gymnos. Madrid.

Sensini, N. y Mangiafico, E. (1997). "Ritmo e movimento". Carabà. Milano.

Snaw, B. (1985). Primeros pasos en ballet. Parramón. Barcelona.

Spöhel, U. (1987). "1000 Exercices et jeux de gimnastique aux agrès". Collection Sport+Enseignement. Vigot, París.

Still, C. (1993). Manual de Gimnasia Artística Femenina. Paidotribo. Barcelona.

Ukran, M.L. (1978). "Metodología del entrenamiento con gimnastas". Acribia. Zaragoza.

- Ukran, M.L. (1981). "Gimnasia Deportiva". Acribia. Zaragoza.

Universidad Autónoma de Madrid. (2003). Habilidades gimnásticas en el ámbito escolar. (DVD).

Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (2000). "Unidades Didácticas para Secundaria XI. Habilidades Gimnásticas: minicircuitos". Colección Unidades Didácticas. Inde. Barcelona.

Zapata, O y Aquino, F (1982). "Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia". Trillas. Mexico.Zapata, O y Aquino, F (1982). "Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia". Trillas. Mexico.