

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33209
Nom	Gimnàstica
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1312 - Grau de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport	1	Altres casos
1331 - Grau Ciències l'Activitat Física i de l'Esport (Ontinyent)	Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1312 - Grau de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	8 - Fonaments dels Esports Individuals	Obligatòria
1331 - Grau Ciències l'Activitat Física i de l'Esport (Ontinyent)	8 - Fonaments dels Esports Individuals	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARTINEZ MARTINEZ, MARIA CONSUELO	122 - Educació Física i Esportiva
SANCHIS BERTOMEU, JOSE FRANCISCO	122 - Educació Física i Esportiva

RESUM

El seu objectiu és el de situar l'assignatura dins del conjunt d'estudis que constitueixen la titulació oferint als alumnes un coneixement del medi gimnàstic esportiu que li permeta utilitzar-ho en un entorn professional.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Aquesta matèria no requereix coneixements previs.

COMPETÈNCIES

1312 - Grau de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport

- Conèixer i comprendre els fonaments, les estructures i les funcions de les habilitats i patrons de la motricitat humana
- Conèixer i comprendre els fonaments del joc i de l'esport
- Aplicar els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones, els principis d'igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, de solidaritat i de protecció mediambiental, i els valors propis d'una cultura de la pau i de valors democràtics
- Dissenyar, desenvolupar i avaluar els processos d'ensenyament-aprenentatge relatius a l'activitat física i l'esport, amb atenció a les característiques individuals, col·lectives i contextuais de les persones
- Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'entrenament d'habilitats motrius en els seus diferents nivells i entorns de pràctica
- Seleccionar i saber utilitzar el material i equipament esportiu adequat per a cada tipus d'activitat i població
- Conèixer i comprendre l'evolució històrica dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els aspectes reglamentaris dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els fonaments tècnics i tàctics dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els fonaments didàctics dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Conèixer i comprendre els àmbits d'aplicació dels esports individuals (atletisme, gimnàstica i natació)
- Aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) a l'àmbit dels esports individuals
- Aplicar els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones, els principis d'igualtat d'oportunitats i d'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura de la pau i de valors democràtics



RESULTATS DE L'APRENTATGE

Els conseqüents amb les competències.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la Gimnàstica Esportiva: Història i Concepte.

- 1.1.- Història: Antecedents històrics. Origen i evolució de la G.E. Situació actual. A nivell Internacional, Nacional i de la Comunitat Valenciana.
- 1.2.- Concepte de G.E. i les diferents modalitats gimnàstiques o Activitats Gimnàstiques Esportives. Característiques fonamentals.

2. Fonaments esportius de la Gimnàstica Esportiva. Àmbits i nivells d'aplicació en la societat actual. Organismes que els regulen. Instal·lacions i mitjans materials per a la seua pràctica.

- 2.1.- Fonaments Esportius de la G.E. F. Motriu. Concepte. Tipus: Físic i Estètic. F. Reglamentari. Concepte. F. Tècnic. Concepte. F. Tàctic. Concepte. F. Psicològic. Concepte. Psicologia Evolutiva: Fases formació del gimnasta. Psicologia Aplicada a les sessions de E. Física, a l'entrenament i a la competició.
- 2.2.- Àmbits i nivells d'aplicació. Les Activitats Gimnàstiques en el mig educatiu de l'Activitat Física i la seua dimensió múltiple. Àmbits i Nivells d'aplicació.
- 2.3.- Organismes Reguladors: les federacions, els municipis, els col·legis i els clubs privats.
- 2.4.- Instal·lacions i mitjans materials per a la seua pràctica: Instal·lació, Sala, Aparells i Material Auxiliar (de seguretat i facilitador).

3. Estructura, classificació i representació de l'Exercici Gimnàstic basant-se en les habilitats motrius específiques de la Gimnàstica Esportiva.

- 3.1.- Estructura del gest gimnàstic: Característiques. Tipus de gestos:(Aspecte extern del gest). Fases de l'exercici gimnàstic.
- 3.2.- Classificació dels moviments gimnàstics.
- 3.3.- Representació i nomenclatura dels exercicis gimnàstics.

4. El Calfament en la Gimnàstica Esportiva.

- 4.1.- Generalitats sobre el calfament.
- 4.2.- Importància i característiques del calfament en la Gimnàstica.
- 4.3.- Tipus de calfament per als diferents àmbits i nivells d'aplicació.
- 4.4.- El calfament en els distints períodes de l'entrenament.
- 4.5.- El calfament en les diferents modalitats gimnàstiques.
- 4.6.- El calfament com a via de l'acondicionament Físic i Preparació Tècnica en la Gimnàstica Esportiva.



5. La Dansa en la Gimnàstica Esportiva.

5.1.- Importància de les Danses en la G. E.. 5.2.- La Dansa Clàssica en la G.E.: Aspectes Tècnics Bàsics. 5.2.1.- Conceptes Generals i Terminologia. 5.2.2.- Posicions Bàsiques de cames i braços. 5.2.3.- Exercicis en Barra. 5.2.4.- Exercicis en Centre. 5.2.5.- Enllaços i combinacions. 5.3.- La Dansa Clàssica com a via de l'acondicionament Físic i Preparació Tècnica en la G.E.

6. La Gimnàstica Artística Esportiva Femenina i Masculina.

6.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics en Sòl: 6.1.1.- Posicions bàsiques 6.1.2.- Equilibris: Planxes i invertits. 6.1.3.- Evolucions menors: Desplaçaments, girs, bots. 6.1.4.- Evolucions majors o Acrobàcies: rotacions avant, voltejos de mans avant, voltejos avant i laterals, rotacions arrere i voltejos arrere. 6.1.5.- Tumbling. 6.1.6.- Enllaços, coreografia i composició d'un Exercici de Sòl. 6.1.7. Familiarització amb els diferents aparells específics de la G.A.E. Masculina: Sòl, Bot, Anelles, Cavall amb arcs, Paralleles i Barra Fixa i de la G.A.E. Femenina: Sòl, Bot, Barra d'Equilibri a través dels recorreguts generals. 6.2.- Generalitats del Reglament de Competició en G.A.E. 6.2.1.- Finalitat del codi de puntuació i Tipus de Concursos. 6.2.2.- El jurat i la seua organització. 6.2.3.- Puntuació per a cada modalitat: G.A.E Femenina i Masculina. 6.2.4.- Característiques dels diferents aparells: Sòl, Bot, Cavall amb arcs, Anelles, Paralleles, Barra Fixa, Barra d'Equilibri i Paralleles Asimètriques. 6.2.5.- Criteris bàsics per a la Composició i l'Execució dels Exercicis de Competició per a la G.A.E. F. I M. basats en el codi de puntuació.

7. Activitats Gimnàstiques amb suport elàstic: El Trampolí (Llit Elàstic) i el Minitramp.

7.1.- Aspectes generals: Referències històriques i Reglament de competició. 7.2.- Fonaments tècnics del Trampolí o Llit Elàstic, del Minitramp i Doble Minitramp. 7.2.1.- Trampolí o Llit Elàstic: Bots verticals en diferents posicions, Caigudes, Bots amb rotació i Bots i caigudes amb rotació. 7.2.2.- Minitramp i Doble Minitramp: Bots verticals sense volteig, Bots verticals sense volteig amb rebot d'un minitramp a un altre i Combinació de bots verticals en diferents posicions. 7.3.- Fonaments metodològics: Mesures de seguretat i Didàctica específica i seqüència de continguts. 7.4.- Importància de la utilització de les activitats gimnàstiques amb suport elàstic en el currículum d'Educació Física i la seua transferència a altres esports. 7.5.- Criteris bàsics per a la Composició i l'Execució dels Exercicis de Competició per al Trampolí i el Minitramp basats en el codi de puntuació.

8. Activitats Gimnàstiques Cooperatives: La Gimnàstica Acrobàtica.

8.1.- Aspectes generals: Referències històriques i Reglament de competició. 8.2.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics en la Gimnàstica Acrobàtica: Les preses, Característiques i perfil, de l'àgil i del portor, Repertori d'elements per a les diferents modalitats de competició: parelles, trios i quartets. 8.3.- Criteris bàsics per als Exercicis de Competició en G.A. Basats en el codi de puntuació. Generalitats del Codi de Puntuació i Exigències de composició per als Exercicis d'Equilibri (Balance), Dinàmics (Tempo) i Combinats en les diferents modalitats de competició. 8.4.- Importància de la utilització i organització de les Activitats gimnàstiques cooperatives en el currículum de l'Educació Física.



9. La Gimnàstica Rítmica Esportiva.

9.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics de Tècnica Corporal i en els diferents aparells específics de la G.R.E.: Pilota, Corda, Cércol, Cinta i Maces. Exercicis i Jocs (individuals i en grup). 9.2.- Iniciació al treball col·lectiu: sense aparells (Relació espai-cos a través del treball de parelles, trios, quartets i grup: La sincronia, El contrast, La successió, Els encadenaments) i Amb aparells: Treball de parelles, Treball individual amb dos aparells, Treball de grup amb un o més aparells: Exercicis de ritme amb balons i maces, Exercicis grupals amb cordes i Exercicis de grans dibuixos amb cinta. 9.3.- Coreografia grupal. 9.4.- Generalitats del Reglament de Competició en G.R.E. 9.4.1.- Finalitat del codi de puntuació i Tipus de Concursos. Practicable. Aparells. Gimnastes. Disciplina. 9.4.2.- El jurat i la seua organització. 9.4.3.- Puntuació per a cada modalitat: G.R.E Individual i Conjunts. 9.4.4.- Elements Corporals: Grups tècnics i Dificultats Corporals. 9.4.5.- Característiques dels diferents aparells: Pilota, Corda, Cércol, Cinta i Maces. 9.4.6.- Acompanyament musical. 9.4.7.- Duració dels Exercicis. 9.4.8.- Aparells (contactes, pèrdues, ruptures). 9.4.8.- Criteris bàsics per a la Composició i l'Execució dels Exercicis de Competició per a la G.R.D. Individual i Conjunts basats en el codi de puntuació.^o

10. El Rhönrad o la Roda Alemanya.

10.1.- Fonaments generals: Referències històriques i Reglament de competició. 10.2.- Fonaments tècnics i metodològics dels elements gimnàstics amb Roda Alemanya: Preses de peus i de mans. Rodaments rectilinis o Geraneturnen. Rodaments en espiral o Spiraleturnen. Bots o Sprung i Jocs. 10.3.- Propostes educatives i d'organització en les diferents àrees d'aplicació de la Roda Alemanya o Rhönrad.

11. La Gimnàstica Aeròbica.

11.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels Grups de Dificultats: Força Estàtica, Força Dinàmica, Bots i Equilibri/Flexibilitat. 11.2.- Iniciació al treball individual, per parelles, trios i grups. Exercicis i Jocs. 11.3.- Generalitats del Reglament de Competició en G. Aeròbica.

12. Altres activitats gimnàstiques alternatives: El Rope Skipping.

12.1.- Fonaments tècnics i metodològics dels Exercicis amb: Corda individual, amb doble corda i gran corda. 12.2.- Importància de la utilització i organització del Rope Skipping en el currículum de l'Educació Física.

13. Principis didàctics Coreogràfics en la G.E.

13.1.- Elements bàsics coreogràfics: Estudi dels Exercicis (Muntatges o Coreografies). Concepte de d'Element, Enllaç, Combinació, Sèrie, Part i Sencer. 13.2.- Importància de l'aspecte musical i/o el ritme en la composició i l'execució dels Exercicis. 13.3.- Seqüència per a la construcció de les coreografies.

**14. Principis didàctics per a la Programació i Planificació de la G.E.**

14.1.- Elements del procés Ensenyança-Aprenentatge per a la programació i planificació de la G.E.: Anàlisi de la situació inicial. Definició d'Objectius. Selecció de Continguts. Procediments Didàctics: Estils d'ensenyança i Estratègia en la pràctica. Tècniques d'ensenyança o intervenció didàctica i Avaluació.

14.2.- La Sessió en els diferents àmbits d'aplicació Escolar, Iniciació i Alt Rendiment.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula	60,00	100
	0,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	4,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	2,00	0
TOTAL	136,00	

METODOLOGIA DOCENT

El desenrotllament de l'assignatura s'estructura entorn a 2 sessions pràctiques a la setmana, de dos hores de duració. La Gimnàstica des d'un punt de vista Esportiu té diverses modalitats de competició: Acrobàtica, Artística Femenina, Artística Masculina, Rítmica, Trampolí, Minitramp, Aeròbica, etc.; açò unit al seu alt contingut tècnic requereix d'una conscient participació activa en les classes pràctiques. A més, el contingut pràctic necessita suports teòrics, per la qual cosa en quasi totes les sessions es complementaran els continguts teòrics i pràctics.

En les sessions pràctiques el professor ensenya i proposa el treball que han de desenrotllar els estudiants, mentres que abans de finalitzar el curs, d'una manera autònoma els estudiants perfeccionen les seues habilitats a través del treball individual i cooperatiu en xicotets grups, baix supervisió docent (preparació de 4 pràctiques amb presència del professor i la resta com a tasques i treballs autònoms dels alumnes). El 90% del total es dediquen a l'adquisició de les habilitats específiques de la Gimnàstica des d'una visió Esportiva, el 10% restant es dedica a l'exposició i discussió en grup dels aspectes teòrics. Així mateix, al llarg del curs es proposarà la realització de treballs i la participació en activitats teòriques i pràctiques que el/la professor/a suggerirà donant les directrius oportunes. Com a ferramentes per a desenrotllar estes activitats teòriques i alguns aspectes teoricopràctics s'usaran a sovint les TIC i l'aula virtual serà una via de comunicació constant entre el/la professor/a i els/s'alumnes.



AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA

El sistema d'avaluació es realitzarà tenint en compte aspectes teòrics, pràctics, treballs proposats en classe, l'assistència, la puntualitat, l'actitud, la col·laboració i la participació en activitats. La qualificació de l'assignatura serà contínua i formada per la suma de les parts següents:

a) Assistència, puntualitat, actitud i col·laboració, respecte a les classes pràctiques: Valor màxim 1 punt.

L'assistència amb participació activa a les classes pràctiques és obligatoria". La falta d'assistència a més del 20% de les classes pràctiques impedisca aconseguir l'aprobat, tant en la convocatòria ordinària com en l'extraordinària, devent completar-les per a poder optar a l'aprobat.

b) Examen Pràctic: Valor màxim 2 punts.

Eliminatori si s'obté 1 punt sobre 2. Este examen valora aspectes relacionats amb la qualitat d'execució i la idea coreogràfica dels Exercicis. La prova a avaluar consistirà en un Exercici o Coreografia de Grup (excepcionalment Individual), mesclant algunes o totes les modalitats gimnàstiques, amb aparells o sense gimnàstics.

Per a poder accedir a realitzar l'examen pràctic serà necessari haver superat la diferents PROVES PRÀCTIQUES PARCIALES que el/la professor/a anirà proposant al llarg del curs i que versaran sobre el domini de les habilitats motrius més característiques de cada especialitat. Es farà especial incidència sobre les habilitats de Gimnàstica Artística. Estes proves parcials tindran la qualificació d'APTE O NO APTE.

c) Examen Teòric: Valor màxim 2 punts.

Contingut: tot el que indica i impartit, a nivell teòric i pràctic, per el/la professor/a pel fet que el mateix professor seleccionará, de tot el temari, aquells temes que decidisca impartir durant el curs. Eliminatori si s'obté 1 punt sobre 2.

Este examen escrit valora aspectes relacionats amb el suport teòric i amb la teoria de la pràctica a través de preguntes tipus test, preguntes curtes i/o de desenrotllament. Esta prova podrà consistir en una o diverses improvisades al llarg del curs. També podran tindre caràcter eliminatori. Les faltes d'ortografia i l'omissió d'accents podran suposar el suspens d'este examen a criteri d'el/la professor/a (dos faltes greus i/o l'omissió de més de tres accents, o inclús una falta pot suposar una deducció de 0,10 p. i la d'un accent 0,05 p).

d) Fitxes diàries: Valor màxim 2 punts.

Es realitzaran per al control periòdic de les sessions pràctiques i perquè l'alumne tinga un document escrit de la seua pròpia experiència al llarg de tot el curs. Les fitxes tindran caràcter obligatori i es realitzaran individualment o per parelles a criteri del/la professor/a. Hauran de ser entregades obligatòriament en els terminis que es determinaran a l principi del quadrimestre. Cada una de les entregues contindrà totes les fitxes anteriorment corregides, anteriors i noves. En cada correcció, el professor entregarà als alumnes un full d'anotacions on l'alumne podrà seguir les seues valoracions. Este full d'anotacions haurà d'estar sempre junt amb les fitxes.



L'elaboració de les fitxes, per parelles, ha de ser un treball conjunt entre la parella amb el que es valorarà l'aportació, la connexió i la cooperació entre ells. Les fitxes on es detecte una falta de connexió (format, lletra, dibuixos...), seran valorades negativament.

e) Quadern de Pràctiques: Valor màxim 3 punts.

L'alumne individualment disposarà d'este quadern elaborat pels professors de l'assignatura, amb un contingut de 14 pràctiques que haurà de realitzar al llarg del quadrimestre.

Cada pràctica estarà relacionada amb els temes teòrics o apunts de l'assignatura que s'impartiran en classe i que els alumnes tindran a la seua disposició en fotocòpies i/o a través de diferents documents en l'aula virtual com a ferramentes per a la realització de les mateixes.

Cada pràctica contindrà activitats obligatòries i/o voluntàries. El valor de cada activitat estarà marcat en la descripció de cada una d'elles. D'esta manera l'alumne podrà aconseguir els 3 punts si realitza totes les activitats en què la suma correcta de totes elles li permeta aconseguir la dita puntuació i en cap cas es podrà excedir esta puntuació.

L'alumne haurà de realitzar diverses entregues del Quadern de Pràctiques al llarg del quadrimestre al seu professor/a a mesura que éste/a ho sol·licite per a la seua revisió i avaluació.

La realització dels treballs i activitats tant obligatoris com voluntaris comptarà en tot moment amb la tutela d'el/la professor/a de la matèria, a què se li haurà d'anar presentant la idea prèvia del mateix i els successius informes del seu desenrotllament. No es valorarà cap treball o activitat, presentat a final de curs, que no haja sigut tutoritzat. Es realitzaran d'acord amb les normes que s'especificaran en un document denominat "Normativa de treballs i actividades" (adjuntant dita normativa en un annex dels treballs com a justificant que l'alumne coneix la mateixa) i dins dels terminis que marquen els professors. Es valorarà principalment el procés i la qualitat del treball.

Tots els treballs disposaran d'un codi d'identificació. Alguns treballs, per la seua extensió, hauran d'entregar-se en documents annexos al Quadern de Pràctiques, amb portades d'identiques característiques al quadern però sempre amb el codi assignat, número de pràctica, títol del treball o activitat en qüestió. S'entregaran en suport electrònic, en versions informàtiques antigues i en paper imprés. En la normativa s'especificarà com denominar i marcar les entregues de suport electrònic.

ELS ALUMNES HAN DE SABER QUE HI HA UN DOCUMENT D'APUNTS DE L'ASSIGNATURA I UN QUADERN DE PRÀCTIQUES A LA SEUA DISPOSICIÓ.

La qualificació màxima a què pot optar l'alumne és de 10 punts. Les qualificacions d'Excel·lent amb 10 p. i Matrícula d'Honor es reserven per als alumnes que obtinguen les màximes qualificacions objectivament valorats entre tot el grup.

L'avaluació serà contínua. L'alumne anirà obtenint diverses qualificacions basant-se en les proves i treballs que se n'aniran succeint al llarg del curs. Els requisits per a poder realitzar l'avaluació contínua seran:



- Haver entregat a el/la professor/a la fitxa d'identificació personal abans de finalitzar el primer mes del curs.
- Haver assistit a un 80% del total de les classes al finalitzar el curs.
- Haver realitzat totes les proves en el seu moment, així com haver fet entrega dels treballs oportuns en els terminis corresponents.
- Haver superat cada un dels mínims de les proves, tant Teòriques com Pràctiques (tindre aprovades).

Els alumnes que encara havent realitzat l'avaluació contínua, inclús tenint aprovades les proves Teòriques i Pràctiques, no superen l'aprobat, hauran d'entrevistar-se amb els professors i rebre les orientacions oportunes per a poder aconseguir la puntuació que els permeta superar l'assignatura en la convocatòria ordinària (primera). Els alumnes que no segueixen l'avaluació contínua hauran de realitzar l'avaluació de la convocatòria de recuperació o segona.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Les proves de la convocatòria de la recuperació o segona són les mateixes que en la primera convocatòria amb les variacions següents en els apartats que s'especifiquen:

- a) Nota de l'examen teòric: valor màxim 2 punts. El contingut d'este examen farà referència a tota la matèria teoricopràctica impartida durant el curs i tindrà caràcter escrit i/o oral.
- b) Nota de l'examen pràctic: valor màxim 2 punts. El contingut d'este examen farà referència a tota la matèria pràctica impartida durant el curs. Els Exercicis a avaluar consistiran en un Exercici o Coreografia Individual (Excepcionalment de grup), podent utilitzar qualsevol de les modalitats gimnàstiques de forma unilateral o mesclant algunes o totes elles, amb aparells o sense gimnàstics.
- c) Entrevista amb el/la professor/a per a concretar altres treballs i activitats que permeten a l'alumne/a aconseguir el nivell adequat per a superar l'assignatura com la resta dels seus companys.

Sera requisit imprescindible haver superat cada un dels mínims de les proves, tant Teòriques com Pràctiques (tindre aprovades).

La evaluación es propia de cada curso académico, por tanto, no se tendrán en cuenta evaluaciones parciales de cursos previos.



NOTA MOLT IMPORTANT:

1.- Posseir un nivell mínim sobre gramàtica espanyola per a un futur Graduat és fonamental pel que tant en exàmens escrits com en els treballs escrits les faltes d'ortografia descomptaran de la nota final de cada treball o examen a raó de 0,10 punts per cada falta i de 0,05 punts per cada accent.

2.- 'La còpia literal, total o parcial, d'obres alienes presentant-les com pròpies es considera una conducta inacceptable en l'àmbit acadèmic. D'altra banda, i per la Llei de Protecció Intel·lectual, estan habitualment prohibides les reproduccions totals o parcials de les obres alienes, podent donar lloc el seu incompliment a les corresponents faltes o delictes penals'.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bodo Schmid, A. (1985). "Gimnasia Rítmica Deportiva" Hispano Europea. Barcelona.
- Brozas, MP. (2004). Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Universidad de León.
- Canalda Llobet, A. (1997). Gimnasia Rítmica Deportiva. Teoría y práctica. Paidotribo. Barcelona.
- Etapé Tous, E. (1993). La iniciación deportiva en la escuela. Las habilidades gimnásticas. En VV.AA: Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria, Vol,II. Colección la Educación Física en...Reforma. Inde. Barcelona.
- Etapé, E. ; López, M. y Grande, I. (1999). Las Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas en el ámbito educativo. Colección la E.F. en...Reforma. Inde. Barcelona.
- Federación Internacional de Gimnasia. (2008-2012). Códigos de Puntuación: "Gimnasia Artística Femenina", "Gimnasia Artística Masculina", "Cama Elástica y Doble Minitramp", "Gimnasia Rítmica Deportiva", Gimnasia Acrobática, Gimnasia Aeróbica. Últimas ediciones en la web de la Real Federación Española de Gimnasia. Madrid.
- Fernández del Valle, A. (1989). "Gimnasia Rítmica Deportiva. Fundamentos". Federación Española de Gimnasia. Madrid.
- García, J.I. (1999). Acrogimnasia. Ecir. Paterna (Valencia). (Acompañan Cuadernos de actividades 1,2 y 3).
- Gerling, E. (2003). Gimnasia Infantil cooperativa: ayudar y asegurar: a partir de 6 años. Tutor. Madrid.
- Ginés, J. (1985). "Gimnasia Deportiva Básica. Suelo y Potro. Alhambra. Madrid.
- Ginés, J. (1986). "Cama elástica". Alhambra. Madrid.
- Ginés, J (1987). "Iniciación al Minitramp". Alhambra. Madrid.
- Jackman, J. and Currier, B. (1993). "Técnicas y juegos gimnásticos". Colección iniciación deportiva. Paidotribo. Barcelona.
- Haberling-Spöhel,U. (1996). 1000 Ejercicios y juegos de Gimnasia de aparatos. Hispano Eurpea. Barcelona.
- Lisitskaya, T. (1995). "Gimnasia Rítmica". Deporte & Entrenamiento. Paidotribo. Barcelona.
- Lloid Readhead (1993). "Manual de entrenamiento en G. Artística Masculina". Paidotribo. Barcelona.
- Martínez, C. (1997). "La Rueda Alemana: recurso alternativo en la enseñanza de la educación física". En VV.AA: La actividad deportiva en el ámbito escolar. Promolibro. Valencia.
- Mendizabal, S. (1986). "Iniciación a la Gimnasia Rítmica" (Vol. 1) Gymnos. Madrid.



- Mendizabal, S. (1988). "Iniciación a la Gimnasia Rítmica" (Vol. 2) Gymnos. Madrid.
- Peiró, C. et al. (2004). Un salto hacia la salud. Actividades y propuestas educativas con combas. Inde. Barcelona.
- Piard, C. et Piard, R. (1981). "Gimnasia deportiva femenina". Hispano Europea. Barcelona.
- Sensini, N. y Eid, L. (1999). Ritmo e movimento. Ginnastica Ritmica e piccoli attrezzi. Carabá. Milano.
- Smoleusky, V. y Gaverdouskiy, I. (1996). "Tratado general de gimnasia artística deportiva". Paidotribo. Barcelona.
- Thomas, L., Fiard, J., Soulard, C. y Chautemps, G. (1997). "Gimnasia Deportiva". Agonos. Lérida.
- Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (1996). "El Acrosport en la escuela". Colección la E.F. en...Reforma. Inde. Barcelona

Complementàries

- Barta, A. y Durán, C. (1996). "1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva". Colección Deporte. Paidotribo. Barcelona.
- Bettoli, B., Mottyl, A. y Odermatt, B. (1995). Actividades Gimnásticas. Ejercicios y juegos. Hispano-Europea. Barcelona.
- Brozas, MP. Y Vicente, M. (1999). Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Gymnos. Madrid.
- Carrasco, R. (1984). "L'activité du débutant: programmes pédagogiques". Vigot. París.
- Fernández del valle, A. (1991). "Gimnasia Rítmica". Comité Olímpico Español. Madrid.
- Fondero, J.M. y Furblur, E.E. (1989). "Creating Gymnastic Pyramids and Balances". Ed. Leisure press. Champaign. Illinois.
- García Ruso, H. (1997). La danza en la escuela. Inde. Madrid
- Giraldes, M. y Dallo, A. (1983). "Metodología de las destrezas sobre colchoneta y cajón". Stadium. Buenos Aires.
- Junyent, M.V. y Montilla, M.J. (1997). 1.023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Paidotribo. Barcelona.
- Koch, K. (1982). "Gimnasia escolar. Ejercicios con aparatos". Aedos. Barcelona.
- Kosel, A. (1996). Actividades Gimnásticas. La coordinación motriz. Hispano-Europea. Barcelona.
- Luque, F. y Luque, S. (1996). Guía de ejercicios escolares con bancos suecos. Gymnos. Madrid.
- Luque, F. y Luque, S. (1996). Guía de ejercicios escolares con espalderas. Gymnos. Madrid.
- Luque, F. y Luque, S. (1997). Guía de ejercicios escolares con plintons. Gymnos. Madrid.
- Luque, F. y Luque, S. (1998). Guía de ejercicios escolares con potro. Gymnos. Madrid.
- Luque, F. y Luque, S. (1998). Guía de ejercicios escolares con minitramps. Gymnos. Madrid.
- Martínez, C. (1999). Le capacita condizionali e coordinative nella Ginnastica Ritmica Sportiva. En Sensini, N. y Eid, L.: Ritmo e movimento. Ginnastica Ritmica e piccoli attrezzi. Pp. 11-24. Carabá. Milano.
- Martínez, J.M. (1999). La gimnasia artística como contenido dentro del ámbito escolar. Wanceulen. Sevilla.
- Mateu, M. (1992). "1.300 Ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Gimnásticas". Paidotribo. Barcelona.
- Mendizábal, S. (2001). Fundamentos de la gimnasia rítmica. Mito y realidades. Gymnos. Madrid.
- Palmeiro, M. y Pochini, M. (2006). La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela. Stadium. Buenos Aires.
- Pock, K. (1981). "Gimnasia Básica 1". Gymnos. Madrid.



- Pock K (1982). "Gimnasia Básica 2". Gymnos.Madrid.
- Pock, K. (2002) "Gimnasia Básica 2. Paralelas, asimétricas, barra fija, anillas, plinton. Gymnos. Madrid.
- Sensini, N. y Mangiafico, E. (1997). "Ritmo e movimento". Carabà. Milano.
- Snaw, B. (1985). Primeros pasos en ballet. Parramón. Barcelona.
- Spöhel, U. (1987). "1000 Exercices et jeux de gymnastique aux agrès". Collection Sport+Enseignement. Vigot, París.
- Still, C. (1993). Manual de Gimnasia Artística Femenina. Paidotribo. Barcelona.
- Ukran, M.L. (1978). "Metodología del entrenamiento con gimnastas". Acribia. Zaragoza.
- Ukran, M.L. (1981). "Gimnasia Deportiva". Acribia. Zaragoza.
- Universidad Autónoma de Madrid. (2003). Habilidades gimnásticas en el ámbito escolar. (DVD).
- Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (2000). "Unidades Didácticas para Secundaria XI. Habilidades Gimnásticas: minicircuitos". Colección Unidades Didácticas. Inde. Barcelona.
- Zapata, O y Aquino, F (1982). "Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia". Trillas. Mexico.
- Zapata, O y Aquino, F (1982). "Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia". Trillas. Mexico.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE MOTIVADA POR COVID 19 - 2º CUADRIMESTRE (1º y 2º CONVOCATORIA)

Per a realitzar l'avaluació sumativa de l'alumnat, la proposta avaluativa, adaptada a les condicions de l'estat d'alarma causada pel Covid-19, es la següent:

1ª Convocatoria:

a) Assistència, puntualitat, actitud i col·laboració, respecte a les classes practiques impartides: Valor màxim 1 punt (10 %).

Si no s'arribara a impartir el 50 % de classes del curs, la nota d'aquest apartat passaria a sumar-se al valor de la nota de l'apartat d (prova escrita oberta).

b) Prova Pràctica Individual. Superació a nivell pràctic, o gravació personal de la prova pràctica, o valoració i avaluació d'una gravació d'un supòsit pràctic proporcionat pel professor: Valor màxim 1,5 punts (15 %).



c) Proves d'avaluació per treballs acadèmics.

- Elaboració i exposició (gravació) de 2 treballs del temari: Valor màxim 3 punts (30 %).
- Elaboració de 2 progressions metodològiques: Valor màxim 1,5 punts (15 %).
- Elaboració de proves objectives (tipus test): Valor màxim 1 punt (10 %).

d) Prova escrita oberta (amb respostes curtes, restringides, de correspondència, de complimentació, de verdader o fals,): Valor màxim 2 punts (20 %).

2ª Convocatoria:

a) Prova Pràctica Individual. Superació a nivell pràctic, o gravació personal de la prova pràctica, o valoració i avaluació d'una gravació d'un supòsit pràctic proporcionat pel professor: Valor màxim 1,5 punts (15 %).

b) Proves d'avaluació per treballs acadèmics.

- Elaboració i exposició (gravació) de 2 treballs del temari: Valor màxim 3 punts (30%).
- Elaboració de 2 progressions metodològiques: Valor màxim 1,5 punts (15%).
- Elaboració de proves objectives (tipus test): Valor màxim 1,5 punts (15%).

c) Prova escrita oberta (amb respostes curtes, restringides, de correspondència, de complimentació, de verdader o fals,): Valor màxim 2,5 punts (25%).

Addenda guia docent 2n quadrimestre curse 2020/2021:

La docència a partir del mes de febrer de 2021 s'iniciarà el dia 8 de febrer, sent en modalitat en línia i síncrona, i es mantindrà fins que el Consell de Govern de la Universitat de València informe de la seua finalització i/o modificacions.