

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	44919
<b>Nom</b>	Estudis de gènere
<b>Cicle</b>	Màster
<b>Crèdits ECTS</b>	3.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	19 - Estudis de gènere	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
GIRONA FIBLA, NURIA	150 - Filologia Espanyola

**RESUM**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura presenta un recorrido en torno al concepto de género, su relación con la lucha feminista y su repercusión en el ámbito de la investigación académica. Así pues parte de las formulaciones iniciales de este término y presenta las revisiones más recientes al respecto, así como los distintos debates críticos que ha suscitado. Mediante este trazado se pretenden discernir los procesos de construcción identitaria en relación con falsos esencialismos y reconocer en ellos la diferencia de los sexos, así como las formas en que nuestra cultura organiza esa diferencia, las dificultades que presenta su articulación en las llamadas “políticas de igualdad”, las manifestaciones artísticas y literarias que dan cuenta de esta asimetría y las condiciones de poder que la sostienen.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## CONEXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

No procedeix.

### 2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis, des d'una perspectiva de gènere.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen



- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements avançats sobre els grans corrents dels estudis filològics hispànics, a partir de textos representatius, tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

Definir el concepto de género como categoría de análisis transversal que permite relacionar las manifestaciones artísticas con las condiciones culturales, sociales y políticas en las que se producen.

Aplicar el concepto de género como categoría crítica que permita considerar la configuración de la historia literaria y sus mecanismos de regulación y legitimación institucional.

Identificar las estrategias de representación identitaria en las obras literarias y artísticas producidas por mujeres.

Apreciar las formas de discriminación y de violencia por cuestiones de género.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Feminismos: debates teóricos contemporáneos

- 1.1. ¿Cómo pensar la diferencia entre los sexos?
- 1.2. Del contrato social al contrato sexual.
- 1.3. El sujeto político del feminismo.

### 2. Pensar la identidad, pensar la diferencia

- 2.1. Revisión del concepto de género.
- 2.2. Tecnologías del yo, del cuerpo y del sexo.
- 2.3. Performance y teoría queer.

### 3. Crítica literaria feminista

- 3.1. Volver a escribir la historia de la literatura.
- 3.2. Pero ¿qué es un autor@?



## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	20,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	3,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>75,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

## AVALUACIÓ

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 30 %. Hasta 3 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Hasta 6 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Butler, Judith (2001): El género en disputa, México, Paidós.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (coord.) (1999): Feminismos literarios, Madrid, Arco.
- Cróquer, Eleonora, Pérez Fontdevila, Aina y Torras, Meri (2015): Autoría y género, Mundo Nuevo. Revista de Estudios Latinoamericanos, VII/16, enero-junio.
- De Lauretis, Teresa (1996): La tecnología del género. Mora nº 2, AIEM; Filosofía y Letras; Género y teoría queer, Mora, 21(2).
- Foucault, Michel (1990): Tecnologías del yo, Barcelona, Paidós; (1979): Microfísica del poder. Madrid, La Piqueta.
- Maquieira, Virginia y otras (eds.) (2001): Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, Madrid, Alianza Editorial.
- Mattalía, Sonia (2003): Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta en la escritura de mujeres en América Latina, Madrid, Iberoamericana.
- Mérida Jiménez, Rafael y Arisó Sinués, Olga (2010): Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la «violencia de género», Barcelona, Egales.
- Scott, Joan (1985): El género: una categoría útil para el análisis histórico. Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea. James Amelang y Mary Nash(ed.), Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim, 1990.
- Tubert, Silvia (2001): Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista, Madrid, Síntesis; (ed.). (2003): Del sexo al género. Los equívocos de un concepto, Madrid, Cátedra.

### Complementàries

- Butler, Judith (2001): Mecanismos psíquicos del poder, Madrid, Cátedra.
- Coliazi, Giulia (ed.) (1990): Feminismo y teoría del discurso, Madrid. Cátedra.
- Fraisse, Geneviève (2002): La controversia de los sexos. Identidad, diferencia, igualdad y libertad, Madrid, Minerva.
- Dorlin, Elsa (2009): Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Franco, Jean (1994): Las conspiradoras, México, Tierra Firme, 1994.
- Girona Fibla, Nuria (2008): Rituales de la verdad: mujeres y discursos en América Latina, México / París: ADEHL.
- Kristeva, Julia (1980): Lo femenino y lo sagrado, Madrid, Cátedra, 2000; (1997): La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Lacan, Jacques: El estadio del espejo como formador del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Escritos I, México, Ed. Siglo XXI.
- Mérida Jiménez, Rafael (2002): Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer, Barcelona, Icaria.
- Mouffe, Chantal (1993): El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical, Barcelona, Paidós, 1999.
- Pérez Fontdevila, Aina; Torras Francés, Meri (eds.) 2016: Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria, Madrid: Arco/Libros.



Richard, Nelly (1993): Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática, Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor.

ESBORRANY