

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	44918
<b>Nom</b>	Estètica i ideologia de la literatura llatinoamericana actual
<b>Cicle</b>	Màster
<b>Crèdits ECTS</b>	3.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	18 - Estètica i ideologia de la literatura llatí americana actual	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J.	150 - Filologia Espanyola

**RESUM**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispánica).

Esta asignatura aborda el estudio de la narrativa latinoamericana actual. Pretende proporcionar al estudiante las herramientas y los conocimientos avanzados para el desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y de síntesis que permitan reflexionar sobre la relación entre la novela y la sociedad latinoamericana presentes. Para ello otorgará especial atención al concepto de lo estético como ideología. Desde la aparición de la Estética (1750), de Baumgarten, lo estético es tanto una recuperación del cuerpo como la inscripción en él de una ley sutilmente opresiva. Si el arte, como esa jubilosa fiesta que propone Gadamer, brinda una imagen utópica de reconciliación entre los hombres, no es menos cierto que obstaculiza y mistifica el movimiento político real.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No procedeix.

### **2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació**

- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut



- Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.
- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

Adquirir conocimientos avanzados sobre las grandes corrientes de la crítica literaria, contrastadas con textos literarios latinoamericanos significativos, atendiendo a los enfoques transversales, multidisciplinarios, ideológicos y de estudios culturales y de género.

Integrar conocimientos y formular juicios propios sobre las teorías críticas y las obras literarias hispánicas que consideren las complejas relaciones entre arte y sociedad.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas y los procedimientos de obras literarias en entornos nuevos o poco conocidos.

Ser capaces de debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a públicos, especializados o no, de un modo claro y preciso.

Ser capaces de elaborar trabajos, individuales o en equipo, de crítica, edición, creación de corpus literarios hispánicos.

Dominar los conocimientos adquiridos y de los recursos institucionales e instrumentos científicos, tanto tradicionales (bases de datos, bibliotecas, revistas literarias) como los proporcionados por las TIC en las áreas de la literatura latinoamericana que permitan la investigación autónoma y el intercambio de conocimiento con equipos de estudio.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. Introducció: Estètica, Ideologia, la Estètica como Ideologia**

**2. Rubén Darío, El Poema del otoño"**

Armonía y Eternidad. Función ontológica de la belleza.

**3. Roberto Arlt. Los 7 locos**

Filosofía política y desencanto. El artista como propagandista.

**4. José María Arguedas. El zorro de arriba y el zorro de abajo**

Literatura y suicidio. Contra la profesionalización de la escritura. Un cadáver lleno de vida.

**5. Margo Glantz. Historia de una mujer**

La vida recubierta por la literatura. Escuchar el cuerpo. Fragmentarismo y nuevos significados.

**6. Mario Bellatin. El escritor enfermo**

Literatura y psicoanálisis. Un único y gran libro; un único y gran autor.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	20,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	3,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>75,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.



Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

## AVALUACIÓ

- a) Valoración del trabajo escrito en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Trabajo escrito valorado hasta con 6 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria
- b) Valoración a partir de pruebas escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 40 %. Cuestionarios a través del Aula virtual sobre las lecturas y los temas valorados hasta con 4 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria con un único cuestionario.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Acereda, A., Rubén Darío, poeta trágico (una nueva visión), Barcelona, Teide, 1992.
- Arendt, H., Sobre la revolución, Madrid, Alianza, 1988
- Arguedas, J. M., La sierra en el proceso de la cultura peruana, Formación de una cultura nacional indoamericana, selección y prólogo de Ángel Rama, México D.F., Siglo XXI Editores, 1981, pp. 9-27.
- El zorro de arriba y el zorro de abajo, edición crítica de Eve-Marie Fell (coor.), Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1990.
- Argullol R., El arte después de muerte del arte , introducción a H.-G. Gadamer, La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós/ ICE, 1996, pp. 9-23.
- Arlt, R., Los siete locos, Buenos Aires, Losada, 2003
- Ávila, F. de, Dioses y hombres de Huarochirí (fragmento), traducción al español de José María Arguedas, <http://americaindigena.com/diosesyh.htm>
- Barría Navarro, J.N. Erotismo satánico y muerte en la obra de Rubén Darío: una revisión de sus influencias, Anales de literatura Hispanoamericana, 25 (1996), pp. 125-141.
- Bellatin, M., Lecciones para una liebre muerta, Barcelona, Anagrama, 2005



-- La jornada de la mona y el paciente, Oaxaca, Almadía, 2006.

Gallinas de madera, Madrid, Sexto Piso, 2013

Berlin, I., La persecución del ideal, El fuste torcido de la humanidad, Barcelona, Península, 1995, págs. 21-37

Blumenberg, H., Trabajo sobre el mito, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

Darío, R., De Val, Todo al vuelo, vol. XVIII, Obras Completas, Madrid, Mundo Latino, 1917, pp. 44-49.

- El viaje a Nicaragua e Historia de mis libros, vol. XVII, Obras Completas, Madrid, Mundo Latino, 1919.

Poesía, vol. I y II, ed. E. Mejía Sánchez., Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho/ Hyspamérica, 1986.

Autobiografía. Oro de Mallorca, Madrid, Mondadori, 1990.

Obra poética, ed. J. C. Rovira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2011.

De Val Arruebo, B., Vida y obra de Mariano Miguel de Val: fundamentos del modernismo castizo, Zaragoza, Prensas universidad de Zaragoza, 2012 <<https://zaguan.unizar.es/record/7071/files/TESIS-2012-044.pdf>> .

Derrida, J. . El animal que luego estoy si(gui)endo. Madrid. Editorial Trotta, 2008.

Eagleton, T. . La estética como ideología. Madrid. Editorial Trotta, 2011.

Gadamer, H.-G., La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós/ICE, 1996.

- Ferrater Mora, J., "Estética", Diccionario de Filosofía. Vol. II. Madrid. RBA Coleccionables, 2005, pp. 1115-1118.

Gale, M. y Stephens, Ch. (2009), "Al margen de lo imposible", Francis Bacon. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2009, pp 14-27.

Gallo, I., "Entre Francis Bacon y una boca ensangrentada. Entrevista a Margo Glantz". Disponible en <https://lalibretadeirmagallo.com/2016/10/16/entre-francis-bacon-y-una-boca/>

García Abreu, A. (2015). "Variaciones del canto de los colibríes. Entrevista con Margo Glantz". Nexos, 1/noviembre/2016. Disponible en <https://www.nexos.com.mx/?p=30028>

- Ginzburg, C., Ídolos e imágenes. Un pasaje de Orígenes y su fortuna, Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia, Barcelona, Península, 2000, pp. 125-143.

Glantz, M., Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador. Barcelona. Editorial Anagrama, 2005.



Gutiérrez Girardot, R., *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

Henríquez Ureña, P., *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México D.F., F.C.E., 1949.

Hintanhäuser, H., *Fin de siglo*, Madrid, Taurus, 1980.

Jameson, Fr. , *El posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado*. Barcelona. Paidós, 1995.

López Alfonso, F. J. (2006), *Hablo, señores, de la libertad para todos. López Albújar y el indigenismo en el Perú*, Alicante Universidad de Alicante, 2006.

- -- Mario Bellatin, *el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar*, Alicante, Universidad de Alicante, 2015.

Mariátegui, J. C., *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Empresa Editora Amauta, 1987.

Ofield, S. (2009). "Relativos desconocidos", Francis Bacon. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 76-85.

Punzano Sierra, I. "Glantz disecciona el cuerpo femenino en fragmentos literarios". *El País*, 31 / marzo / 2005. Disponible en [https://elpais.com/diario/2005/03/31/cultura/1112220004\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/03/31/cultura/1112220004_850215.html)

- Robert, M., *Lo viejo y lo nuevo*, Caracas, Monte Ávila, 1975.

Salinas, P., *La poesía de Rubén Darío. (Ensayo sobre el tema y los temas del poeta)*, Buenos Aires, Losada, 1948.

Sorel, G., *Reflexiones sobre la violencia*, prefacio de Isaiah Berlin, Madrid, Alianza editorial, 2005.

Spitzer, L., *Sobre el significado de Don Quijote*, en George Haley, ed., *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984, págs. 387-401

Villena, L. A. de, Beardsley, *flores de decadencia, Máscaras y formas del Fin de Siglo*, Madrid, Valdemar, 2002, pp. 21-48.