

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	44915
<b>Nom</b>	Cànon i literatura contemporània
<b>Cicle</b>	Màster
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Anual

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	15 - Cànon i literatura contemporània	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BAUTISTA BONED, LUIS	150 - Filologia Espanyola
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filologia Espanyola

**RESUM**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura y Teatro Hispánicos) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura se orienta al estudio de problemáticas relacionadas con el canon de la literatura española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), y en concreto de su narrativa y poesía. En este sentido, a partir de una serie de textos escogidos, se analizarán aspectos propios del debate cultural y social en que se inscriben (por ejemplo: crítica de la Modernidad, postulaciones ficcionales o literatura y mercado), así como las diferentes poéticas que nacen, se proponen y se cuestionan en ese debate. La asignatura, pues, proporciona conocimientos especializados y promueve intereses de investigación en torno al desarrollo de la literatura epocal, los contextos socioculturales y los discursos que intervienen en la configuración del canon y en sus transformaciones.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## **CONEXIMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No procedeix.

### **2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació**

- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut
- Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen



- Ser capaços de reconèixer els mètodes d'anàlisi i les tècniques d'investigació propis de la filologia hispànica, així com la seua inserció en la tradició històrica i la seua institucionalització acadèmica, familiaritzant-se amb els diferents programes, projectes, línies i equips d'investigació operatius en aquest màster, per dur a terme una investigació específica en el seu marc.
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.
- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

Identificar las problemáticas críticas y teóricas en relación con el concepto de canon.

Analizar los rasgos que configuran un texto canónico en la época contemporánea, discriminándolos de los no canónicos.

Interpretar, a partir de las nuevas corrientes críticas, textos canónicos y no canónicos en la narrativa y la poesía contemporáneas.

Analizar las poéticas que se vinculan al debate cultural y social del que surgen los textos literarios en época contemporánea.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. El concepto de canon literario

Marco teórico. El canon literario y la praxis historiográfica. Problemáticas del canon. Aplicaciones en la enseñanza de la literatura.

### 2. La construcción de un canon epocal

Narrativa y poesía: textos canónicos y no canónicos. El concepto de clásico. Los márgenes del canon: nuevos enfoques de estudio.

### 3. La literatura bajo sospecha: la censura editorial franquista

Dirigismo cultural. Intervencionismo del Estado. Censura editorial. Otros tipos de censura. Efectos en el desarrollo de la narrativa y la poesía contemporáneas.



#### 4. La literatura del exilio republicano español

El exilio. El lugar de la literatura exiliada. Diálogos entre el interior y el exterior; centro y periferia. Formas de resistencia cultural (revistas, epistolarios y otros egodocumentos).

#### 5. La mujer escritora

Estrategias de legitimación y consagración en el campo cultural. La mujer de letras en la historia de la literatura contemporánea: inclusiones y exclusiones.

### VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	40,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	6,00	0
Estudi i treball autònom	104,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

### METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

### AVALUACIÓ

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). Actividad presencial. 10 %. Hasta 1 punto.



Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 20 %. Hasta 2 puntos.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 70 %. Hasta 7 puntos.

Las actividades de carácter presencial no serán recuperables en segunda convocatoria. En cambio, se mantendrá la nota de aquellas actividades no presenciales.

Observación importante: para sumar las notas del sistema de evaluación y así aprobar la asignatura, en las actividades de carácter no presencial, en su conjunto, al menos se han de obtener 5 puntos.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Abellan, J. L. (ed.) (1976). El exilio español de 1939. Madrid: Taurus.
- Amorós, Andrés (1981). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra.
- Anderson, Andrew A. (2005). El veintisiete en tela de juicio. Madrid: Gredos.
- Andrés-Suárez, Irene; Marco Kunz e Inés DOs (2002). La inmigración en la literatura española contemporánea. Madrid: Verbum.
- Alonso, Santos (2003). La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare Nostrum.
- Asís Garrote, M.<sup>a</sup> Dolores de (1990). Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.
- Bosch, Rafael (1971). La novela española del siglo XX. Nueva York: Las Américas, vol. II.
- Bourdieu, Pierre (1995). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Bousoño, Carlos (1981). Épocas literarias y evolución (Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea). Madrid: Gredos, vol. I.
- Buckley, Ramón (1973). Problemas formales en la novela española contemporánea. Barcelona: Península, 1973.
- Burguera Nadal, M.<sup>a</sup> Luisa; Santiago Fortuño Llorens, eds. (1998). Vanguardia y humorismo: la otra generación del 27. Castellón: Universitat Jaume I.
- Calvo Sanz, Roberto (1993). Literatura, historia e historia de la literatura. Kassel: Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 12.
- De Toro, Alfonso; Dieter Ingenschay, eds. (1995). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.
- De Castro García, M.<sup>a</sup> Isabel; Lucía Montejo Gurruchaga (1990). Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988). Madrid: UNED.
- Fernández Auzmendi, Nazaret (2008). El canon literario: un debate abierto. Per Abbat, 7, pp. 61-82.



- Gil Casado, Pablo (1990). *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos.
- Gracia, Jordi, (2010). *A la intemperie. Exilio y cultura en España*, Barcelona: Anagrama.
- , F. Rico (Dir.) (2001). *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Barcelona: Crítica, vol. 9/1.
- , Domingo Ródenas (2011). *Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona: Crítica. Col. *Historia de la literatura española* (José-Carlos Mainer, Dir.).
- Guillén, Claudio (1989). *Teorías de la Historia Literaria*. Madrid: Espasa Calpe.
- (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- Langa Pizarro, Mar, y Ángel Luis Prieto de Paula (2007). *Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio*. Madrid: Castalia.
- Lanz, Juan José (2000). *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el periodo 1962-1977*. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- Larraz, Fernando (2010). *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- (2014). *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*. Gijón: Trea.
- , y Diego Santos (2021). *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.
- Mainer, José-Carlos (2005). *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*. Barcelona: Anagrama, Col. *Argumentos*.
- (2010) (Dir.). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Crítica. [Varios volúmenes]
- Martínez Cachero, José M.<sup>a</sup> (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia.
- Martínez Martín, Jesús Antonio (coord.), *Historia de la edición en España (1939 1975)*, Madrid: Marcial Pons, 2015.
- Martínez Rus, Ana, *La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936 1951)*, Gijón:Trea, 2014.
- Mateo Gambarte, Eduardo (1996). *El concepto de generación literaria*. Madrid: Síntesis.
- Mathías, Julio (2000). A. M. Garrido Moraga (pról.), *De la generación cómica del 98 a la del 27*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
- Moret, Xavier. (2000). *Tiempo de editores: historia de la edición en España (1939-1975)*, Barcelona, Destino, 2000.
- Navarro Durán, Rosa, ed. (1995). J. Canavaggio (Dir.), *Historia de la literatura española. Tomo VI. El Siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- Oleza, Joan (2012). *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. *Jade, Libro de Autor*.
- Ortega y Gasset, José (1924). *Idea de las generaciones, El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Revista de Occidente.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.
- Pozuelo Yvancos, José María (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.
- (2004). *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península.
- Ruiz Bautista, Eduardo (coord.). (2008). *Tiempo de censura. La represión editorial durante el*



- franquismo, Gijón, Trea.
- Sanz Villanueva, Santos (1980). La generación del Medio Siglo, en F. Rico (Dir.), D. Ynduráin (Coord.), Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980. Barcelona: Crítica, vol. 8, pp. 331-339.
- (2010). La novela española durante el franquismo. Madrid: Gredos.
- Sobejano, Gonzalo (2005). Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido. Madrid: Marenostrum. 3.<sup>a</sup> ed. [1.<sup>a</sup>: Madrid: Prensa Española, 1970.]
- (2003). Novela española contemporánea, 1940-1995. Madrid: Marenostrum.
- Soldevila Durante, Ignacio (1980). La novela española desde 1936. Madrid: Alhambra.
- (2001). Historia de la novela española. Madrid: Cátedra, vol. I.
- Spires, Robert C. (1978). La novela española de posguerra. Madrid: Cupsa.
- Tacca, Óscar (1985). Historia de la literatura, en J. M.<sup>a</sup> Díez Borque (Coord.), Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, pp. 187-228.
- Torre, Guillermo de (1970). Generaciones y movimientos literarios, en Doctrina estética y literaria. Madrid: Guadarrama, pp. 237-259.
- VV.AA. (2002). Dossier Exilio e historia literaria, Migraciones & Exilios, 3.  
[Disponible en <http://www.aemic.org/ediciones/13>
- VV.AA. (2017). Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939, (edición de José Ramón López García y Manuel Aznar Soler), Sevilla: Renacimiento.
- VV.AA. (2014). El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos, (edición de Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez, Sevilla: Renacimiento.
- Villanueva, Darío (1992). Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema, en F. Rico (Dir.), Historia y crítica de la literatura española, vol. 9: Darío Villanueva y otros (eds.), Los nuevos nombres: 1975-1990. Barcelona: Crítica, pp. 3-40.

## Complementàries

- Recursos digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal: Poesía española contemporánea

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>

Dialnet (base de datos bibliográfica)

<http://dialnet.unirioja.es>

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo

<http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es>

Biblioteca Valenciana



<http://bv.gva.es>

Esta es una bibliografía selecta. Al alumnado se le proporcionará el listado definitivo a principio de curso.

ESBORRANY