

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44385
Nom	Introducció a la història de l'art
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2014 - M.U. Hª Arte y Cult.	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2014 - M.U. Hª Arte y Cult.	9 - Complementos de Formació	Optativa

RESUM

Matèria de formació bàsica que cursen els alumnes de primer curs del grau d'Història de l'Art de la UV. Dirigida a aquells alumnes del màster que han superat el procés de selecció però que no responen al perfil d'ingrés recomanat, és a dir que provenen de titulacions que no contenen cap matèria relacionada amb la Història de l'Art.

L'assignatura té com a objectiu introduir a l'alumne en la comprensió de la creativitat artística a partir del naixement de la Història de l'Art com a disciplina acadèmica, la seua distinció conceptual i pràctica de l'arqueologia i l'estètica. Posa l'accent en l'objecte i temes d'estudi, així com en les institucions que configuren l'art i les seues activitats i duu a terme un recorregut pels conceptes bàsics de caràcter teòric i metodològic que l'historiador de l'art ha de conèixer. Introdueix a la lectura descodificada del llenguatge artístic a través de l'anàlisi dels seus elements fonamentals d'expressió, incloent-hi els mitjans de comunicació de masses i els nous suports digitals. Un aspecte molt important el constitueix l'evolució de l'activitat artística i la posició social de l'artista, així com la seua relació amb el client i el mercat.

Els alumnes de màster que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau, per tant per a les especificitats de la matèria ha de consultar-se la guia 33867 del grau d'Història de l'Art de la UV.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de la producció artística, la seua funció, el seu entorn cultural i la seua evolució, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític i ideològic.

Conèixer i interpretar la teoria de l'art i el pensament estètic dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics i ideològics que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de l'art.

Conèixer específicament les fonts, les tendències, els artistes i les obres més importants i representatius de cadascun dels corrents artístics.

Conèixer els diferents enfocaments metodològics de la Història de l'Art i capacitat per a aplicar-los en la realització de treballs específics bibliogràfics, estats de la qüestió, i/o anàlisi i interpretació de les fonts, documentals, literàries o dels *mass-mitjana.

Adquirir la capacitat per a determinar la necessitat de la informació, accedir a la mateixa de manera eficient i saber avaluar-la.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ A LA UNIVERSITAT

2. LA DEFINICIÓ DE L'ART

3. LES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

**4. INVENCÍÓ I CONVENCÍÓ****5. ART I PERCEPCIÓ VISUAL****6. FORMA I SIGNIFICAT****7. LA ACTIVITAT ARTÍSTICA****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
TOTAL	60,00	

METODOLOGIA DOCENT**CLASSES PRESENCIALS:**

Assistència en classes teòriques i pràctiques

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM

Amb la consulta bibliogràfica adequada, l'estudiantat treballarà autònomament els continguts de l'assignatura.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format de conferències, tallers, visites, etc.

AVALUACÍÓ

Els alumnes de màster que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau, per tant per a les especificitats de l'avaluació ha de consultar-se la guia 33867 del grau d'Història de l'Art de la UV. El professorat pot establir en algunes ocasions sistemes d'avaluació diferents per als alumnes de màster.

S'avaluarà:

1.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació mínima perquè l'examen pugui ser ponderat amb els altres apartats de la nota serà de 4 sobre 10.



2.- El treball autònom a partir dels continguts de l'assignatura: per exemple, lectures, o comentaris de text, entre altres possibilitats. El treball autònom podrà ser avaluat amb controls i/o amb lliuraments d'exercicis.

3.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries (conferències, tallers, visites), que es podrà avaluar mitjançant memòries.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, es pot definir entre els següents intervals de la nota final:

AVALUACIÓ

Prova escrita: examen 50-60%

Treball autònom 10-30%

Activitats complementàries 10-30%

TOTAL 100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, amb el percentatge establert. La qualificació del treball autònom i de les activitats complementàries seran aquelles que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria; per la seua naturalesa i disseny, no són recuperables en segona convocatòria. Els criteris d'avaluació específics de cada grup es facilitaran a l'alumnat a l'inici de curs, mitjançant un document annex a l'Aula Virtual.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, Isabel (1988): *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo.
- FAERNA GARCÍA-BÉRMEJO, José María, y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo (2000): *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza.
- FATÁS, Guillermo y Gonzalo BORRÁS, (1999): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.
- FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenc, VÉLEZ, Pilar, VILA, Frederic, YARZA, Joaquín (1991): *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.
- FURIÓ, Vicenc (2002), *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996): *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal.



Complementàries

- ALCINA FRANCH, José (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza.
- ARNHEIM, Rudolf (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza
- BAXANDALL, Michael (1989): Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume.
- BELL, Julian (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.
- BELTING, Hans (2007): Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- BENEVOLO, Leonardo (1994): Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO CASTILLO, Jesús (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra.
- CASTELNUOVO, Enrico (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo, coord. (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra.
- ECO, Umberto (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca.
- FREEDBERG, David (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra.
- FREELAND, Cynthia (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra.
- GOMBRICH, Ernst Hans (1997) La historia del arte, Madrid, Destino.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2a ed., Madrid, Instituto de España.
- MELOT, Michel (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela.
- PATETTA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra.
- WITTKOWER, Rudolf (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.