

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	44244
<b>Nom</b>	Ficcions nord-americanes de resistència: Història, memòria i trauma
<b>Cicle</b>	Màster
<b>Crèdits ECTS</b>	3.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
2243 - Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats	21 - Ficcions nord-americanes de resistència: història, memòria i trauma	Obligatòria
2243 - Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats	21 - Ficcions nord-americanes de resistència: Història, memòria i trauma	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BRIGIDO CORACHAN, ANA MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya
MANUEL CUENCA, CARMEN	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

Remembering the dark sides of American past and testifying to these painful memories has been an outstanding responsibility for many American writers since the origins of the nation. This course aims to study the ways in which twentieth- and twenty-first century American writers have explored some of the most traumatic events in American history and how they have understood the national psychological wounds derived from these experiences. Thus, questions such as the long-term effects of legal exclusion and discrimination suffered by racially-marked communities (Native Americans, African Americans, Asian Americans and Latinos, among others) will be analyzed as well as the devastating effects of the Holocaust, 9/11 attacks and hurricane Katrina, using the concept of trauma and its cultural work as developed by Freud, Cathy Caruth, Dominick LaCapra and Shoshana Felman, among other groundbreaking critics. If the modern subject is understood as being inseparable from the categories of



shock and trauma, the texts chosen for the course will show how Americans have confronted the repeated and uncontrollable consequences that endure long after the precipitating causes of these personal and national disruptions, The texts will be read taking into account the historical, political and cultural contexts in which they arose, as well as the narrative strategies and techniques used by their authors to confront, represent and preserve specific traumatic histories and memories both at personal and collective levels.

## **CONEXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

It is highly recommended that students have a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

### **2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats**

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Capacitat per a comprendre, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, aquells conceptes, principis, teories o models relacionats amb els distints camps dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a conèixer, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, la metodologia necessària per a la resolució de problemes propis de l'àrea dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a presentar en públic experiències, idees o informes dins de l'àrea dels Estudis Anglesos, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau.



- Capacitat per a emetre juís en funció de criteris, de normes externes o de reflexions personals per al que serà necessari aconseguir un domini suficient del llenguatge acadèmic i científicotècnic en anglés tant en el seu vessant escrita com oral.
- Capacitat per a reconèixer les metodologies i teories, així com els temes, principis terminològics, teòrics, formals i ideològics fonamentals per a la introducció a la investigació lingüística o literària en l'àrea d'Estudis Anglesos.
- Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los ?Estudios Ingleses.
- Capacitat per a aplicar i integrar les destreses i els coneixements teòrics adquirits sobre les distintes ferramentes disponibles tant en suport imprés com a informàtic (TIC) a fi de realitzar una anàlisi crítica pròpia i rigorosa, dins dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a aconseguir autonomia progressiva en l'aprenentatge, busques pròpies de recursos i informació, accedint per a això a fonts bibliogràfiques i documentals sobre els distintes àmbits que conformen els Estudis Anglesos.
- Capacitat per a organitzar, estructurar i desenrotllar les idees en variats tipus de documents acadèmics, de major o menor envergadura: des de l'assaig, l'informe tècnic, el comentari crític, fins al plantejament inicial que ha de subjaure a un treball d'investigació de més ampli calat com és la realització d'un Treball Fi de Màster, dins dels Estudis Anglesos.

Students will be able to understand and apply the principal concepts of trauma theory to the interpretation and analysis of literary texts; they will be familiar with some of the key narrative works in twentieth- and twenty-first American fiction and will be able to critically assess their content, focusing on their concerns on memory, history, politics and ethics.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. DEFINING TRAUMA: SPEAKING THE UNSPEAKABLE / WRITING THE UNWRITABLE THE MEMORY OF SLAVERY

THE BLACK ATLANTIC, MIDDLE PASSAGE AND SOCIAL DEATH IN AMERICA

Toni Morrison's Mercy



## **2. TRAUMA, LOSS OF SELF AND FICTION**

SURVIVAL, MEMORY, AND WRITING

Marilynne Robinson's Housekeeping

## **3. NATIVE AMERICANS TRAUMA AND MEMORY**

COLONIZATION, REMOVAL AND CONTEMPORARY RESISTANCE:

Leslie Marmorek Ceremony

## **4. ASIAN-AMERICANS MEMORY OF EXCLUSION**

ASIAN-AMERICANS IN THE LAND OF THE FREE

Theresa Chas Dickey

## **5. THE MEMORY WAR EXPERIENCE:**

FROM THE HOLOCAUST TO VIETNAM WAR

Art Spiegelman's The Complete Maus: A Survivor's Tale

Tim O'Brien's The Things They Carried

## **6. AMERICAN TRAUMATIC SELF AT THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:**

9/11

Don DeLillo's Falling Man



## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	24,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	21,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>75,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

TM1\_ Introduction of theoretical content through lectures, with IT support where relevant

TM2\_ Pair or group work

TM3\_ Set readings (autonomous reading or with classroom discussion, selecting relevant information, relating concepts, studying, completing work sheets, writing outlines or summaries)

TM4\_ Oral presentation of set readings, oral or written summaries

TM5\_ Theoretical and practical problem solving (exercises, compilation of data for analysis, analysis of written, oral, audiovisual, digital and/or multimodal texts from different genres)

TM6\_ Individual paper (design and development of a project for its oral or written presentation)

TM7\_ Group paper (joint design and development of a project for its oral or written presentation. Negotiation of topic, paper organization, distribution of tasks, joint writing and revising)

TM8\_ Oral presentation of individual paper with audiovisual support

TM9\_ Oral presentation of group papers with audiovisual support (Negotiation of topic, organization, distribution of tasks, writing, revising, and presentation options)

## AVALUACIÓ

### ASSESSMENT BREAKDOWN FOR FIRST CALL

Class attendance and active participation:	30 %
Assessment of competences through written and/or oral projects	70 %

1 PAPER (2.000- 2.500 words)

This paper will try to analyze and contrast two texts studied in class.



The paper will have to use a theoretical frame and follow the conventions of academic writing.

#### ASSESSMENT BREAKDOWN FOR SECOND CALL

Class attendance and active participation: 30 %

Assessment of competences through written and/or oral projects 70 %

1 PAPER (2.000- 2.500 words)

This paper will try to analyze and contrast two texts studied in class.

The paper will have to use a theoretical frame and follow the conventions of academic writing.

\* Please check Purdue University's Online Writing Lab for more information on how to write an academic paper, how to compile a bibliography, and how to cite correctly. URL:  
<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

**\*Having another person or company do the writing of an assignment for you, which includes using artificial intelligence tools like ChatGPT, is considered plagiarism, thus a violation of academic integrity. It will automatically lead to a failing grade and MAES instructors reserve the right to conduct an investigation and reassess students who are suspected of having resorted to any sort of plagiarism in their work.**

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Robinson, Marilynne. Housekeeping. London: Faber & Faber, 1991.
- Silko, Leslie Marmo. Ceremony. New York: Penguin Books, 1986.
- Morrison, Toni. Mercy. New York: Knopf, 2008
- Spiegelman, Art. The Complete Maus: A Survivors Tale. London, New York et al.: Penguin, 2003.
- Cha, Theresa. Dictee. Berkeley: University of California Press, 1992.



- DeLillo, Don. *Falling Man*. New York: Scribner, 2008.

### Complementàries

- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. Baltimore 6 & London: The Johns Hopkins UP, 1996.
- LaCapra, Dominick. *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Ithaca & London: Cornell UP, 1994.
- LaCapra, Dominick. *History and Memory After Auschwitz*. Ithaca & London: Cornell UP, 1998.
- Tal, Kalí. *Worlds of Hurt: Reading the Literatures of Trauma*. Cambridge, England & New York: Cambridge UP, 1996.
- Hirsch, Marianne. *Family Frames: Photography Narrative and Postmemory*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.