

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43496
Nom	Catalogació i avaluació del patrimoni cultural
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2213 - M.U.Patr.Cult.:ld	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2213 - M.U.Patr.Cult.:ld	2 - Formació tècnica bàsica	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
BESO ROS, ADRIAN	230 - Història de l'Art

RESUM

S'aborda la formació de l'estudiant en les tècniques bàsiques necessàries per a la sistematització i l'avaluació del patrimoni cultural. Es tractaran els aspectes més destacats de l'elaboració dels catàlegs que configuren l'inventari del patrimoni cultural. Es remarcarà el paper fonamental dels inventaris per al reconeixement del valor del patrimoni, de la veritable dimensió de la component patrimonial i per a la posada en valor d'aquest patrimoni. S'abordarà, així mateix, l'estudi del patrimoni adreçat a la seua posada en valor i interpretació precisa de tècniques prèvies que en permeten la valoració i l'avaluació.

Així doncs, s'ofereix a l'estudiant la revisió de les formes de la seua documentació i avaluació, atenent les fonts principals per a la documentació i l'avaluació del patrimoni, especialment arxius (documentació escrita i imatges), cartoteques o dipòsits cartogràfics (mapes antics i moderns, fotografia aèria i imatge de satèl·lit), fonts d'Internet (bases de dades, servidors d'imatges) i hemeroteques i altres fonts auxiliars (literatura, llibres de viatge...), fonts orals.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

2158 - M.U.Patr.Cult.:ld

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Coneixement dels aspectes teòrics sobre Patrimoni Cultural, així com la diversitat de tipologies patrimonials i capacitat per a l'aplicació d'estratègies d'investigació, conservació i gestió.
- Coneixement de les noves tecnologies en relació a la identificació, investigació, conservació, posada en valor i difusió del Patrimoni Cultural.
- Capacitat per a la resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts, dins de contextos més amplis o multidisciplinaris relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Capacitat per a la comunicació de les conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten públics especialitzats i no especialitzats.
- Capacitat per a l'aplicació les habilitats d'aprenentatge que els permeten actuar tant d'una manera autodirigit o autònom com en equips de treballs de perfil multidisciplinari.
- Capacitat per a la integració de l'aprenentatge en un context d'igualtat home/dona, en una cultura de pau i amb valors democràtics.
- Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los ?yacimientos de empleo.



- Capacitació per a la presa de consciència sobre l'acció social i educativa del Patrimoni Cultural, com un element ètic present en la vida de les societats.
- Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.
- ?

S'indiquen ací els resultats d'aprenentatge generals i bàsics a obtenir en finalitzar el procés d'ensenyament-aprenentatge de la matèria. En finalitzar aquest procés l'alumnat serà capaç de:

- Manejar correctament la terminologia usada en els inventaris
- Realitzar fitxes de catàleg i inventari de patrimoni concorde a la normativa vigent
- Ús de tesaurus i vocabularis controlats per a la descripció normalitzada
- Aprendre noves tècniques d'emmagatzematge i anàlisi de la informació espacial, així és, els Sistemes d'Informació Geogràfica, de manera que puga integrar la informació cronoespacial referent al patrimoni amb altres bases de dades del territori (mapes topogràfics de base, ortofotos)
- Dissenyar una base de dades relativa a la informació patrimonial en funció de les seues necessitats i objectius, així com manejar les TIC's de manera adequada
- Adquirir capacitat d'anàlisi i síntesi de la informació
- Manejar la bibliografia especialitzada
- Adquirir capacitat per a recuperar i analitzar informació a partir de diferents fonts (bibliogràfiques, gràfiques, documentals, orals, etc.)
- Citar de manera correcta la informació aconseguida
- Avaluat el valor patrimonial d'un element específic
- Dominar les tècniques de plantejament i redacció d'informes i memòries

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'inventari i catàleg del patrimoni cultural

Anàlisi de les qüestions relatives a l'elaboració d'inventaris i catàlegs referits al Patrimoni Cultural

2. La problemàtica específica de l'inventari del patrimoni artístic. Els nous sistemes de documentació del patrimoni

S'analitza l'especificitat de l'inventari del Patrimoni Artístic i els problemes derivats d'ella. Exposició dels diferents tipus de bases de dades referides al Patrimoni Cultural

**3. Inventari i catalogació del patrimoni bibliogràfic i documental**

Exposició de criteris a l'hora d'elaborar inventaris i catàlegs referits al Patrimoni Documental i Bibliogràfic

4. Avaluació del patrimoni cultural

Exposició dels diferents criteris que intervenen en la valoració del Patrimoni Cultural

5. Tècniques en l'elaboració de textos tècnics

Explicació de les pautes i criteris a adoptar per a una correcta elaboració de textos tècnics

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	15,00	100
Pràctiques en aula	9,00	100
Altres activitats	3,00	100
Tutories reglades	3,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	3,00	0
Elaboració de treballs individuals	60,00	0
Estudi i treball autònom	12,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Resolució de casos pràctics	10,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGIA DOCENT

Per al desenvolupament d'aquesta assignatura es requereixen uns coneixements previs que se suposa que s'han adquirit durant el grau que han cursat els alumnes. Si no és així, durant la primera classe de presentació se'ls indicarà la bibliografia bàsica necessària per poder-se iniciar en l'assignatura, així com la bibliografia específica per a cadascuna de les assignatures que conformen la matèria, per al seu aprofitament total. Les diferents assignatures que formen part de la matèria Formació Tècnica Bàsica presenten una indispensable formació teòrica que complementa la formació pràctica en les tècniques necessàries per a un correcte estudi, coneixement i posada en valor del patrimoni cultural.



AVALUACIÓ

REALITZACIÓ DEL TREBALL DE MATÈRIA

L'estudiant ha de fer un treball sobre un tema relatiu a qualsevol dels aspectes sobre els quals versen els diferents continguts de la matèria. El treball serà dirigit per un professor de qualsevol de les assignatures de la matèria que en farà l'avaluació. Els procediments d'avaluació utilitzats per a cadascuna d'aquestes activitats, així com les dates límits per al seu lliurament, seran anunciats en el seu moment pels professors.

El treball constitueix el 70 % de la nota final.

REALITZACIÓ DE PRÀCTIQUES I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

A fi de completar les activitats realitzades a les classes teòriques i pràctiques, es faran diverses activitats complementàries i conferències especialitzades, que s'especificaran al començament del curs.

L'assistència a classe, conferències i activitats complementàries amb aprofitament: 30 % de la nota total.

La composició de la nota final s'atindrà, en síntesi, al quadre següent:

Treball de la matèria	70 %
Assistència a classe, conferències i activitats complementàries	30 %
TOTAL	100 %

NOTA IMPORTANT: No es farà mitjana entre ambdós blocs si en el treball de la matèria l'estudiant no ha obtingut una qualificació mínima de 5 sobre 10 (aprovat).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AA.VV., Museum documentation system, Cambridge: MDA. Cambridge, 1990.
- AAVV (2008): Revista valenciana d'etnologia, 3. Dossier: Etnologia i patrimoni
- AGUILAR CIVERA, I. (1998): Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes. Museu d'Etnologia de la Diputació de València.



- ALQUÉZAR YAÑEZ, Eva M.^a, Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro, Museos.es, 0, 2004, pp. 28-41.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés et alii., Normalización documental de museos: elementos para la aplicación informática de gestión museográfica, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés: El proyecto de Normalización Documental de Museos: reflexiones y perspectivas, P.H. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 34, 2001, pp. 166-176.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés, Catalogación y nuevas tecnologías, Museo, 10, 2005, pp. 33-49.
- CORTI, Laura, I beni culturali e la loro catalogazione, Turín: Paravia, 1999.
- GARCÍA ROLDÁN, J. L. (2003): Cómo elaborar un proyecto de investigación. Universidad de Alicante.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, Manual de museología, Madrid: Síntesis, 1994.
- HOLM, S.A.: Facts and Artefacts, how to document a museum collection, Cambridge: MDA. Cambridge, 1991
- Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 1990.
- MARÍN TORRES, María Teresa, Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón: Trea, 2002.
- MINISTERIO DE CULTURA, Programa DOMUS. <http://www.mcu.es>.
- NEGRI ARNOLDI, Francesco, Il catalogo dei beni culturali e ambientali: principi e tecniche di indagine, Roma: Carocci, 2001.
- PORTA, Eduard; Rosa M. MONSERRAT y Eulalia MORRAL, Sistema de documentación para museos, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1982.
- QUEROL FERNÁNDEZ, M^a Ángeles y Belén MARTÍNEZ DÍAZ, La gestión del patrimonio arqueológico en España, Madrid, Alianza, 1996.
- AAVV (2004): Saitabi. Revista de la facultat de geografia i història, 54. Número monográfico dedicado al patrimonio rural valenciano.