

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	42319
Nom	Estudis històrics literaris i teatrals avançats
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	12.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2080 - M.U.Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2080 - M.U.Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i investigació	9 - Estudis històrics literaris i teatrals avançats	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BELTRAN LLAVADOR, RAFAEL	150 - Filologia Espanyola

RESUM

En el Plan de Estudios del Título, esta asignatura se integra en módulos del nivel 1: Itinerario 2: Literatura y Teatro Hispánicos, e Itinerario III: Formación Hispanística. A comienzo de curso, cada docente presentará su programa específico respecto de la unidad temática que imparta de la asignatura (bibliografía incluida), cuyos contenidos se describen y amplían en el apartado 6 de esta guía docente.

Esta asignatura, de orientación investigadora y académica, pretende proporcionar conocimientos avanzados, asentados en enfoques diacrónicos, sincrónicos, temáticos o monográficos de las épocas, movimientos, escuelas, géneros, obras y autores o autoras canónicos. Tanto conocimientos de la historia de la literatura y del teatro españoles y latinoamericanos, como constitutivos de una memoria o patrimonio cultural común, y para que sirvan como base documental para el inicio del aprendizaje en la investigación, o bien en la docencia específica de las materias, o bien en las aplicaciones a otros entornos profesionales. El objetivo es el aprendizaje en las destrezas de la búsqueda y manejo de las fuentes historiográficas o (en su caso) críticas y metodológicas de estos aspectos, siempre observados en la transversalidad del hecho literario o teatral en su conjunto (producción artística, ideología dominante, sociología); y, por supuesto, la captación de las peculiaridades epistemológicas del texto literario o espectacular y, dentro de este, las implicaciones en la historia de las artes escénicas). Se pretende,



asimismo, fomentar las habilidades relacionadas con el estudio y conocimiento de la historia literaria y teatral: la práctica de la escritura académica, la escritura crítica o el uso aplicado de las nuevas teorías de la información y la comunicación. La asignatura incluye un acercamiento a los clásicos de las literaturas medievales hispánicas, partiendo del concepto moderno de clasicismo y de la necesidad de leer sus textos desde la alteridad y la modernidad; incluye asimismo la mirada a los usos amorosos y la sensibilidad rococó en autores del XVIII, al igual que a conceptos cruciales en obras del XIX como la imaginación, la emoción y la exaltación nacional; además, el estudio de autores canónicos de la Literatura Española Moderna y Contemporánea, representativos en su proceso hacia la construcción de la subjetividad moderna y hacia el desarrollo de la modernidad literaria; y, finalmente, una aproximación a las prácticas culturales (producción, instituciones, política estatal y mercados) en América Latina que permita provocar una reflexión sobre el modo en que la literatura latinoamericana de las últimas décadas ha intervenido en los debates sociales sobre la memoria y ha producido representaciones sobre la violencia de Estado y sobre las hegemonías sociales. Así, el carácter diacrónico de la asignatura le imprime una orientación histórica y crítica, y una perspectiva globalizadora, desde la Edad Media hasta la actualidad, desde España hasta Latinoamérica, necesaria tanto para la formación académica avanzada como para el afianzamiento de una línea de investigación.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap

2080 - M.U.Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i investigació

- Saber aplicar els coneixements adquirits i ser capaços de resoldre problemes en entorns nous o poc coneguts, dins contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb l'àrea d'estudi.
- Saber comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Posseir les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.



- Ser capaços d'elaborar un projecte en l'àmbit d'estudi del màster i presentar els seus resultats, per mitjà d'un discurs elaborat i coherent.
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de qualsevol tipus de textos lingüístics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequat al mateix, pel que siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut.
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, moviments, corrents de pensament, temes i problemes en relació amb la cultura hispànica.
- Capacitat per a llegir críticament textos analitzant-los i explicant-los en relació a les claus del debat cultural de l'època històrica en què els dits textos s'inscriuen.
- Ser capaços d'adquirir i saber aplicar coneixements sobre els diferents processos d'edició i els seus suports així com el coneixement de les aplicacions necessàries per als sistemes d'edició (impresa i digital) .
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.

- Adquirir la destreza de la búsqueda y el manejo de fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos de la literatura y el teatro clásicos, modernos y contemporáneos, siempre observados en la transversalidad del hecho literario o teatral en su conjunto: ideología dominante, sociología, historia de la cultura, producción artística, peculiaridades epistemológicas del texto literario o espectacular, especificidad retórica y poética, etc.

- Ser capaces de identificar la transversalidad, que debe extenderse al estudio de esta producción en su contexto peninsular, europeo y mundial, y en su correspondencia intelectual con producciones artístico-culturales paralelas, con los estudios culturales, estudios de género o teorías *queer* y la multiculturalidad como eje desde el siglo XXI.

- Adquirir habilidades relacionadas con el estudio y conocimiento de la historia literaria y teatral: la práctica de la escritura académica, la escritura crítica o el uso aplicado de las nuevas teorías de la información y la comunicación.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Los clásicos de las literaturas medievales hispánicas

Esta unidad temática propone un acercamiento a los clásicos de las literaturas medievales hispánicas, partiendo del concepto moderno de clasicismo y de la necesidad de leer sus textos desde la alteridad. A partir de ahí, se proporciona el tratamiento especializado para los estudiantes interesados en la investigación y se repasan las claves principales para una visión panorámica de algunos de los más representativos géneros, autores y textos de estas literaturas: épica, caballería, cuadernavía, lírica, cuentística y crónica histórica, entre otros.

**2. Nuevas orientaciones en el estudio de la literatura española de los siglos XVIII y XIX**

Esta unidad temática gira en torno al haz de imágenes que brinda la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX. El estudio de los usos amorosos del XVIII constata el diálogo permanente de los textos literarios con la copiosa documentación plástica. Por otra parte, la poesía amorosa del XVIII español explora en nuevos elementos sensuales, temas inéditos y espacios imaginarios que provienen de los artistas del rococó francés. A partir del último tercio del siglo XVIII se produce un giro notable en el gusto estético: relatos, versos, música y pintura inician una nueva sensibilidad cercana al mundo de las emociones y de lo sublime. Finalmente, en la construcción del nuevo modelo de nacionalidad, la literatura decimonónica fue el espejo imaginario en el que la nación se reflejó a sí misma, donde los individuos se reconocieron como miembros de tal comunidad.

3. El canon y la literatura española moderna

Esta unidad temática se orienta al estudio de autores canónicos de la Literatura Española Moderna y Contemporánea (ss. XIX y XX) en relación con la norma y el canon propios de la institución literaria y de sus cambiantes prácticas sociales, y en el marco de un proceso histórico determinado: el de la construcción de la subjetividad moderna. La unidad persigue proporcionar conocimientos especializados y promover intereses de investigación sobre el desarrollo de la modernidad literaria, sus contextos culturales y los discursos que intervienen en su configuración y en sus transformaciones.

A lo largo del cuatrimestre se estudiará una serie de textos, de lectura obligatoria, tanto desde el punto de vista de sus aportaciones literarias como del debate cultural en que se inscriben (crítica de la Modernidad, postulaciones ficcionales...), y de las diferentes poéticas que nacen y se proponen en ese debate.

4. Literatura, cultura y hegemonía en América Latina

La unidad temática tiene como objetivo fundamental hacer reflexionar a los estudiantes sobre las culturas de la memoria en América Latina y, especialmente, sobre el modo en que la literatura latinoamericana de las últimas décadas ha intervenido en los debates sociales sobre la memoria y ha producido representaciones sobre la violencia de Estado y sobre las hegemonías sociales.

Por una parte, se ofrecerán las herramientas para analizar diversas formas literarias y culturales que, de un modo u otro, han elaborado representaciones de la violencia de Estado (testimonios, novelas, cine de ficción, poesía, artes plásticas) y para reflexionar sobre los efectos culturales de dichas representaciones. Por otra parte, se invitará a los estudiantes a vincular dichos textos culturales con el desarrollo de las luchas sociales por la memoria y a interrogarse sobre las relaciones entre la cultura, el campo social y la construcción de la memoria individual y colectiva.



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	80,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	15,00	0
Estudi i treball autònom	180,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	25,00	0
TOTAL	300,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral: exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos y con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Uso de procedimientos y estrategias inductivos para la aplicación del conocimiento adquirido: detección de problemas y su resolución (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

Uso de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: resolución de problemas y actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Guía para el diseño empírico (investigación), tareas y proyectos.

AVALUACIÓ

Valoración de la asistencia y participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.): 5 % (ponderación mínima) - 50 % (ponderación máxima).

Valoración de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo): 20 % (ponderación mínima) - 70 % (ponderación máxima).

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida: 0 % (ponderación mínima) - 70 % (ponderación máxima).

Al inicio del curso académico, a través del Aula Virtual, el coordinador informará al alumnado de las actividades recuperables o no para la segunda convocatoria, tal como recoge la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017 - ACGUV108/2017.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- AGAMBEN, Giorgio. Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III. Valencia, Pre-Textos, 2000.
- ALONSO, C. ed. Max Aub y el laberinto español. Valencia. Ayuntamiento. 1966. 2 vols.
- ÁLVAREZ JUNCO, José, Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX, Madrid, Taurus, 2001.
- ARISTARÁIN, Adolfo. Tiempo de revancha. Argentina, 1981.
- ARMAND MATTELART. La espiral. Francia, 1976.
- AUB, Max: Jusep Torres Campalans. Barcelona. Lumen. 1970, o Barcelona, Destino, 1999.
- AUERBACH, Erich, Mimesis (La representación de la realidad en la literatura occidental) [1ª ed., 1942], México, FCE, 1979.
- BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza, 2ª ed., 1989.
- BALDERSTON, Daniel et alia. Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar. Madrid: Alianza, 1987.
- BALTRUSAITIS, J., La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico, Madrid, Cátedra, 1983.
- BARGALLÓ, Juan ed. Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble. Sevilla, Alfar, 1994.
- BECHÍS, Mario. Garage Olimpo. Argentina, 1999.
- BOASE, Roger, El regreso de los trovadores [1ª ed. inglesa, 1978], Madrid, Pegaso, 1981.
- BORGES, Jorge Luis. Funes el memorioso, Ficciones, Sudamericana, 1944
- BÜRGER, CHRISTA y PETER: La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad, de Montaigne a Blanchot. Madrid. Akal. 2001.
- BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (1757), Madrid, Alianza, 2005.
- CALVEIRO, Pilar. Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue, 2000.



CALVO CARILLA, J. L. La cara oculta del 98. Madrid. Cátedra. 1998.

CARDWELL, R. y MCGUIRK, B. eds. ¿Qué es el Modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas. Society of Spanish and Spanish- American Studies. 1993.

CARNERO, Guillermo ed. El siglo XIX. I. En la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha. Madrid. Espasa-Calpe. 1997.

CARNERO, Guillermo, La cara oscura del siglo de las Luces, Madrid, 1983.

CARRI, Albertina. Los rubios, Argentina, 2004.

CASTILLO, Carmen. La calle Santafé Chile, 2007.

CURTIUS, Ernst Robert, Literatura europea y Edad Media Latina [1948], Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1955 [sucesivas reimpresiones]

- DE BRUYNE, Edgar, La estética en la Edad Media [1947], Madrid, Visor, 1987.

DIEZ, R. El desarrollo estético de la novela de Unamuno. Madrid, Nova Sholar, 1976.

DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds., Historia de las mujeres, 2: La Edad Media, Madrid, Taurus, 1992.

FERNÁNDEZ, Pura: El naturalismo radical y Vicente Blasco Ibáñez, en Romero Tobar, L. ed. El siglo XIX. II. En la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha. Madrid. Espasa-Calpe. 1998, pp. 751-765.

FLITTER, Derek, Teoría y crítica del romanticismo español (1992), Cambridge University Press, 1995.

FOX, E. Inman, La invención de España, Madrid, Cátedra, 1997.

GARCÍA GARCÍA, Miguel Ángel, «La erótica de la razón en la poesía de Meléndez Valdés: de Anacreonte a Locke», en El cortejo de Afrodita: ensayos sobre literatura hispánica y erotismo, coord. por Antonio Cruz Casado, 1997, 159-172.

GIES, David T., «Más sobre el erotismo rococó en la poesía española del XVIII», en Isaías Lerner,

GIES, David T., «Sobre el erotismo rococó en la poesía del siglo XVIII español», en Ramón F. Llorens y Jesús Pérez Magallón (ed.), Luz Vital: estudios de cultura hispánica en memoria de Victor Ouimette, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999, pp. 85-95

GIRONA FIBLA, Nuria. (1995) Escrituras de la historia. La novela argentina de los años 80. València: Quaderns de Filologia, 1995.



- GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio. (2006) La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil Española. Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

GÓMEZ MORENO, Ángel, "Proyección de la cultura oral sobre la vida: la transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", Historia de España Menéndez Pidal, 16: la época del gótico en la cultura española, ed., José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 829-60.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, "Terminología genérica en la Estoria de España alfonsí", Revista de Literatura Medieval, 1 (1989), pp. 53-75.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, Historia de la prosa Medieval Castellana I, II y III, Madrid, Cátedra, 1998-2002.

GROPPO, Bruno; Flier, Patricia. (ed.) La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay. La Plata, Ed. La Margen, 2001.

GUTIERREZ GIRARDOT, R. El Modernismo, Barcelona, Montesinos, 1983.

GUZMÁN, Patricio. Chile: la memoria obstinada. ARTE, 1996.

HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

HOBSBAWM, Eric, Naciones y nacionalismo desde 1870 (1989), Madrid, Crítica, 2004.

HOGAN, COLMAN; Marin-Dòmine, Marta. The Camp: Narratives of Internment and Exclusion. Cambridge Scholars Publishing, 2007.

- HUYSEN, Andreas. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Buenos Aires, FCE, 2007.

JAUSS, Hans-Robert, "Littérature Médiévale et théorie des genres", Poétique, 1 (1970), pp. 79-101.

JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI, 2002.

JUARISTI, Jon, Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismo españoles, Madrid, Siglo XXI, 1992.

KAPLAN, Betina. Género y violencia en la narrativa del cono sur (1954-2003). Woodbridge (Suffolk, Inglaterra), 2007.

KLEIN, Naomi. La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre. Barcelona, Paidós, 2007.

LANGER, Lawrence. Holocaust testimonies. The ruins of memory. New Haven & Londres, Yale University Press.

LITTÍN, Miguel. Isla Dawson, Chile, 2009.



LÓPEZ LINARES, José Luis y RIOYO, Javier. Extranjeros de sí mismos. España, 2000.

MAINER, J. C. ed. Modernismo y 98, en RICO, F, ed. H.C.L.E., 6, Barcelona, Crítica, 1979.

MAINER, J. C. ed. Modernismo y 98. Primer suplemento, en RICO, F, ed. H.C.L.E., 6/1, Barcelona, Crítica, 1994.

- MAINER, José Carlos, "La invención de la literatura española", en J. M. Enguita y J. C. Mainer (ed.), Literaturas regionales en España. Historia y crítica, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1994, pp. 23-45.

MARAVALL, José Antonio, "La concepción del saber en una sociedad tradicional" en Estudios de historia del pensamiento español. Serie primera: Edad Media, Madrid, Cultura Hispánica, 1967, 2ª ed., 1973, pp. 215-72.

MARRA LOPEZ, J. M. Narrativa española fuera de España (1939-1961). Madrid. Guadarrama. 1963.

MARRAST, Robert: José de Espronceda y su tiempo. Barcelona. Crítica. 1989.

MARTÍN GAITE, Carmen, Usos amorosos del dieciocho en España, Madrid, Lumen, 1972.

MATTALÍA, Sonia. Mujeres tachadas, mujeres sin tacha: cuentos de Luisa Valenzuela Aun y más allá: mujeres y discursos. (Sonia Mattalía, Nuria Girona) Caracas, ExCultura, 2002, pp.15-24.

MOULIÁN, Tomás. Chile actual: anatomía de un mito. Santiago de Chile, LOM, 1997.

- MURPHY, James J., La Retórica en la Edad Media [1974], México, F.C.E., 1986. ONG, Walter, Oralidad y escritura (Tecnologías de la palabra) [1ª ed. inglesa, 1982], México, FCE, 1996.

OLEZA, J. Luis Alvarez Petreña o la tragicomedia del yo, en C.Alonso ed. Max Aub y el Laberinto español. Actas del I Congreso Internacional sobre Valencia. Ayuntamiento. 1996, 93-122. Reproducido en Insula, Nº 569.1994

OLEZA, J.: La novela del XIX, Valencia, Bello, 1976 o Barcelona, Laia, 1984.

OLSON, R. R. Unamuno. Niebla. London. Tamesis Books. 1984.

ORTEGA Y GASSET, J: La rebelión de las masas. Ed. de T. Mermall. Madrid. Castalia. 1998.

PATCH, Howard R., El otro mundo en la literatura medieval, México, FCE, 2ª ed., 1981.

PERIS BLANES, Jaume. Hubo un tiempo no tan lejano Relatos y estéticas de la memoria e ideología de la reconciliación en España 452ºF. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada 4, 2011, pp. 35-55



- PERIS BLANES, Jaume. Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria. València, Quaderns de Filologia, 2008.

PERIS BLANES, Jaume. La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2005.

PETERSEN, Wolfgang. Good bye Lenin. Alemania, 2003.

POLANSKY, Roman. La muerte y la doncella. Estados Unidos, Reino Unido, 1994.

RICHARD, Nelly. El mercado de las confesiones. Lo público y lo privado en los testimonios de Revista de Crítica Cultural 26, 2003, pp. 29-34.

RICHARD, Nelly. Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición). Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1998.

RISCO, Antonio, Literatura fantástica de lengua española, Madrid, Taurus, 1987.

RISCO, Antonio, Literatura y fantasía, Madrid, Taurus, 1982.

ROBERT NIVAL, Alejandro Alonso, Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de julio de 2001, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 3-28.

- RODENAS, D. Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española. Barcelona. Península. 1998.

ROMERO TOBAR, L. ed. El siglo XIX. II. En la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha. Madrid. Espasa-Calpe. 1998.

ROMERO TOBAR, Leonardo, "La historia de la literatura española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)", El Gnomo, 5 (1996), 151-183.

SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. Cine y Guerra Civil Española. Del mito a la memoria. Madrid; Alianza, 2006.

SÁNCHEZ VIDAL, A. ed. Epoca contemporánea.1914-1939. Primer Suplemento. En F. Rico ed. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 7/1. Barcelona. Crítica. 1995.

SARLO, Beatriz. Tiempo pasado. Culturas de la memoria y giro subjetivo. Buenos Aires, Siglo XXI.

SAUL SOSNOWSKI, comp. Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino. Buenos Aires: Eudeba, 1988.

SCARANO, Laura: Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria. (Especialmente el cap. 1 Dilemas del sujeto). Mar del Plata. Melusina. 2000.



SCHIAVO, Leda, «Estudio de un espacio imaginario: "Las fiestas galantes" (I)», Fines de siglo y Modernismo: Congreso Internacional Buenos Aires-La Plata, agosto 1996, coord. por María Payeras Grau, Luis M. Fernández Ripoll, Vol. 1, 1996, 155-160.

- SOLDEVILA., I. El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub. Valencia. Fundación Max Aub. 1999.

TODOROV, Tzvetan. Los abusos de la memoria. Paidós, 2000.

TODOROV, Tzvetan: Introducción a la literatura fantástica. Barcelona. Ed. Buenos Aires. 1982.

TOMÁS, F. ed. En el país del arte. 1er. Encuentro internacional Vicente Blasco Ibáñez: Literatura y arte en el entresiglos hispánico. (Especialmente el artículo de J. Oleza: Fronteras interiores: Los muertos mandan y los límites del naturalismo en la obra de Blasco Ibáñez, pp. 123-146).Valencia. Biblioteca valenciana. 2000.

TRÍAS, Eugenio, Lo bello y lo siniestro (1982), Barcelona, Ariel, 1999.

VALDÉS, M.J. ed: Miguel de Unamuno. Niebla.Madrid. Cátedra. 1982.

VARVARO, Alberto, Literatura románica de la Edad Media: Estructuras y Formas, Barcelona, Ariel, 1983.

VINYES, Ricard. (ed.) El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia. Barcelona, RBA, 2009.

VV. AA., Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La tonadilla escénica, Madrid, Museo de San Isidro. Ayuntamiento de Madrid, 2003.

WIEVIORKA, Anette. Lère du témoin. Paris, Plon, 1998

ZAVALA, Iris M. Unamuno: Niebla, el sueño y la crisis del sujeto. Barcelona. Anthropos. 1988.

ZUBIZARRETA, Armando F. ed: Miguel de Unamuno. Niebla.Madrid. Castalia. 1995.

ZUMTHOR, Paul, La letra y la voz: de la 'literatura medieval, Madrid, Cátedra, 1989.