FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	42318
Nom	Estudis crítics literaris i teatrals avançats
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	12.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2080 - M.U.Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2080 - M.U.Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i investigació	8 - Estudis crítics literaris i teatrals avançats	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J.	150 - Filologia Espanyola

RESUM

En el Plan de Estudios del Título, esta asignatura se integra en módulos del nivel 1: Itinerario 2: Literatura y Teatro Hispánicos, e Itinerario III: Formación Hispanística.

La asignatura tiene como objetivo proporcionar conocimientos avanzados de la fundamentación teórica y la historia de las principales corrientes de la crítica literaria y teatral, así como instrumentos avanzados para el correspondiente análisis de textos literarios y teatrales españoles y latinoamericanos, a través del estudio y comentario práctico de textos que se consideren relevantes, teniendo en cuenta el factor diacrónico, pero también las diferentes perspectivas que cabe adoptar: la transversalidad estructural de las manifestaciones artísticas (y de sus reflexiones teóricas), la multidisciplinariedad, los estudios culturales, la interculturalidad, las teorías de género o las teorías *queer*.

Tanto en el estudio de las teorías críticas como en los análisis que se deriven, se tendrá en todo momento muy presente la estrecha relación que esta asignatura tiene con la de *Estudios históricos literarios y teatrales avanzados*, pero igualmente se atenderá de forma especial a las manifestaciones contemporáneas de la crítica literaria y teatral como forma de responder, en el terreno de lo literario y lo teatral, a los grandes retos y problemas que tiene planteada la sociedad actual.

En todas las unidades temáticas, en fin, se estimulará el desarrollo autónomo de las competencias necesarias para la búsqueda, la organización y la exposición crítica de los conocimientos, así como para el conocimiento de los mecanismos constitutivos de la producción estética, literaria y teatral, a lo largo de la historia y muy especialmente en la época actual, como complemento de la práctica de la escritura creativa.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

2080 - M.U.Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i investigació

- Saber aplicar els coneixements adquirits i ser capaços de resoldre problemes en entorns nous o poc coneguts, dins contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb l'àrea d'estudi.
- Saber comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Posseir les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços per a la docència i investigació de l'espanyol en matèries d'Estudis Hispànics.
- Ser capaces de reconocer los métodos de análisis y técnicas de investigación propios del área de estudio, así como su inserción en la tradición histórica y su institucionalización académica, familiarizándose con los distintos programas, proyectos, líneas y equipos de investigación operativos en el presente postgrado, para llevar a cabo una investigación específica en su marco.
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements avançats sobre els grans corrents de la crítica i els estudis hispànics, contrastades en la seva trobada amb textos significatius, tenint en compte, en aquest contrast, els enfocaments transversals, multidisciplinaris i d'estudis culturals i de gènere.

- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i procediments d'escriptura d'obres tant de crítica com de ficció.
- Capacitat per a llegir críticament textos analitzant-los i explicant-los en relació a les claus del debat cultural de l'època històrica en què els dits textos s'inscriuen.
- Ser capaços d'adquirir i saber aplicar coneixements sobre els diferents processos d'edició i els seus suports així com el coneixement de les aplicacions necessàries per als sistemes d'edició (impresa i digital) .
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços d'analitzar críticament i explicar textos, triant la metodologia específica en funció del públic potencial al que es dirigeixen.

RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

-Adquirir de conocimientos avanzados sobre las grandes corrientes de la crítica literaria y teatral, contrastadas con textos literarios y teatrales españoles e hispanoamericanos significativos, atendiendo a los enfoques transversales, multidisciplinares, ideológicos y de estudios culturales y de género.
-Integrar conocimientos y formular juicios propios sobre las teorías críticas y las obras literarias y teatrales hispánicas que consideren las complejas relaciones entre arte y sociedad.
-Saber aplicar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas y procedimientos de obras literarias y teatrales en entornos nuevos o poco conocidos.
-Ser capaces de debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a públicos, especializados o no, de un modo claro y preciso.
-Ser capaces de elaborar trabajos, individuales o en equipo, de crítica, edición, creación de corpus literarios y teatrales hispánicos.
-Dominar los conocimientos adquiridos y de los recursos institucionales e instrumentos científicos, tanto tradicionales (bases de datos, bibliotecas, revistas literarias…) como los nuevos proporcionados por las TIC en las áreas del teatro y literatura hispánicos que permitan la investigación autónoma y el intercambio de conocimiento con equipos de estudio.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Crítica teatral y análisis dramatúrgico

Esta unidad temática concita dos objetivos complementarios. En primer lugar, se ocupa del análisis de los espectáculos teatrales y su valoración, tanto desde una vertiente académica como desde una vertiente periodística. Su perfil, consecuentemente, es triple: académico, investigador y profesional, en tanto en cuanto su propósito es ofrecer al estudiante los elementos básicos para la comprensión del espectáculo y para su ulterior valoración crítica, así como el aprendizaje del manejo de las reseñas y comentarios críticos como fuentes básicas de la historia de las prácticas escénicas. En segundo lugar, se propone abordar el análisis de textos dramáticos, proporcionando al estudiante las herramientas necesarias para la comprensión del trabajo dramatúrgico. Para la consecución de estos fines se trabajará con textos teatrales previamente indicados por el profesor, así como con determinados espectáculos que puedan estar en cartel a lo largo del curso.

2. Espectáculo, teatro y parateatro en la Edad Media

Esta unidad tiene un perfil académico e investigador y pretende proporcionar conocimientos avanzados sobre el espectáculo, el teatro y la literatura teatral de la Edad Media, las principales corrientes de la crítica teatral, así como el comentario, el estudio y el análisis de textos teatrales medievales, tanto desde el punto de vista de los textos dramáticos y de los autores, como de las noticias y los documentos referidos a su representación; la documentación teatral y los textos dramáticos y su conservación y difusión en nuestros días. También se abordará el estudio de las raíces medievales de las prácticas escénicas contemporáneas. Asimismo, se estimulará el conocimiento y desarrollo de las competencias necesarias para la realización de puestas en escena y adaptaciones contemporáneas del teatro medieval.

3. La narrativa hispanoamericana de entresiglos

Esta unidad temática aborda el estudio de la narrativa hispanoamericana de la última década del siglo XX y de la primera del XXI. Pretende proporcionar al estudiante las herramientas y los conocimientos avanzados para el desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y de síntesis que permitan reflexionar sobre la relación entre la novela actual y la sociedad hispanoamericanas. Su perfil es investigador y profesional, fundamentalmente orientado a la formación de personal docente especializado en literatura hispana, a la difusión en los medios de comunicación y a la crítica literaria.
Sus objetivos concretos son:
1. Conocer las principales corrientes de la crítica y la teoría de la novela y discutir sobre su pertinencia histórica en el proceso de la literatura hispanoamericana.
2. Desarrollar la capacidad de análisis textual y la de relacionar las obras en el contexto de las letras americanas.
3. Aprender a reseñar una novela.
4. Argumentar y debatir sobre la borrosa correspondencia entre novela e historia en América Latina en la actualidad.

4. Producción escénica en el Siglo de Oro: los agentes de la representación

En esta unidad temática se aborda el conocimiento de la gestión y producción del espectáculo en una época fundamental del teatro europeo: la del Siglo de Oro español. Tiene un perfil historiográfico, crítico e instrumental, en el sentido de propiciar el acceso a bibliografía, documentos y herramientas electrónicas que faciliten su estudio avanzado, tanto para la preparación de posibles investigaciones, así como para la docencia práctica de la historia del teatro o aplicaciones a entornos profesionales y culturales. Partiendo de la memoria común de la implantación institucional y comercial del teatro en la Modernidad, el desarrollo de la materia abundará en los condicionamientos coetáneos de la producción teatral del periodo señalado: indicios cronológicos de los comienzos de la actividad teatral como institución y negocio desde el siglo XVI hasta el XVII, a través del cambio de perspectiva teórica y cultural que supone la implantación de la llamada comedia nueva. Las cuestiones planteadas irán desde el texto a su transmisión, desde la materialidad de la puesta en escena a la organización de las compañías teatrales, desde los distintos espacios escénicos (corte/corral/calle) a los diferentes públicos.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	80,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	15,00	0
Estudi i treball autònom	180,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	25,00	0
TOTAL	**300,00**	

METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral: exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos y con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Uso de procedimientos y estrategias inductivos para la aplicación del conocimiento adquirido: detección de problemas y su resolución (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

Uso de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: resolución de problemas y actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Guía para el diseño empírico (investigación), tareas y proyectos.

AVALUACIÓ

Valoración de la asistencia y participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.): 20 %.

Valoración de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo): 20 %

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida: 60 %.

Al inicio del curso académico, a través del Aula Virtual, el coordinador informará al alumnado de las actividades recuperables o no para la segunda convocatoria, tal como recoge la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017 - ACGUV108/2017. Así, en esta asignatura, en segunda convocatoria serán evaluables los sistemas SE2 y SE3. Por lo que respecta al SE1 (valoración de la asistencia y participación activa en el aula), la puntuación del estudiante se mantendrá a lo largo del curso.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AA.VV., El personaje dramático, Madrid, Taurus, 1985

ABIRACHED, R., La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid, ADE,1994

ALATORRE, Claudia Cecilia, Análisis del drama, México, Col. Escenología, 1994.

ALEMANY BAY, Carmen, La narrativa de la alteridad en América Latina (desde los tiempos del boom), Sevilla, ArCiBel, 2009

ALLEGRI, Luigi, "Aproximación a una definición del actor medieval", en Cultura y representación en la Edad Media, Actas del II Festival de Teatre y Música Medieval d'Elx 1992, ed., Evangelina Rodríguez Cuadros, Alicante, Diputación de Alicante, 1994, pp. 125-136.

ALLEGRI, Luigi, "Teatro vs. Espectáculo: materiales para una oposición", Eutopias, 1-2 (1985), pp. 159-79.

ALLEGRI, Luigi, Jean Paul DÉBAX y Ferran HUERTA, "Idea del teatre a l'Edat Mitjana", en Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VII Col.loqui de la Société Internationale pour l'Étude du Théiatre Médiéval (Girona, juliol 1992), ed., Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre, 1995, pp. 503-10.

- ALLEGRI, Luigi, Teatro e spettacolo nel medioevo, Roma-Bari, Laterza, 1988.

ALLEN, John J. Los corrales de comedias y los teatros coetáneos ingleses, Edad de Oro (V), Madrid, 1986, pp. 5-20.

ALONSO DE SANTOS, José Luis, La escritura dramática,Madrid, Castalia, 1998.

AMADEO-PULICE, M. Alicia, Realidad y apariencia: valor político de la perspectiva escénica en el teatro cortesano, Calderón. Actas del I Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro, Madrid, CSIC, 1983, vol. III, pp. 1519-1532.

ARELLANO, Ignacio, Historia del teatro español del Siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.

ARISTÓTELES, Poética, edición de V. García Yebra.Madrid, Gredos, 1974.

ARRÓNIZ, Othón, Teatros y escenarios del Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977.

BENTLEY, E., La vida del drama. Buenos Aires, Paidós,1982.

- BERNÁLDEZ MONTALVO, José Mª, Las tarascas de Madrid, Madrid, Ayuntamiento, 1983.

BETTETINI, G., Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BOBES, Mª del Carmen, Estudios de semiología del teatro, Valladolid, Aceña-La Avispa, 1988.

CASTAGNINO, Raúl H.: Teorías sobre texto dramático y representación teatral, Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.

BOBES, Mª del Carmen, Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus,1987
Bolognese, Chiara, Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño, Santiago de Chile, Al Margen Editores, 2009

BROWN, Jonathan y John H. Elliot, Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Taurus, 2003

CANDIDO, Antonio,La nueva narrativa brasileña, en Ensayos y comentarios, Sao Paulo, Editorada Unicamp/FCE, 1995, pp.297-317.

- CASA, Frank, GARCÍA LORENZO, Luciano; VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán (Coords.), Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 2002.

CASTILLA PÉREZ, Roberto y Miguel González Denigra (eds.), Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del Teatro organizado por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Cotinua, celebrado en Granada (10-13 noviembre 2004), Granada, Universidad de Granada, 2005.

CASTRO, Eva, Introducción al teatro latino medieval, Santiago de Compostela, Universidade, 1997.

CÁTEDRA, P. M., Litúrgia poesía y teatro en la Edad Media, Madrid, Gredos, 2005.

CEBALLOS, Edgar, Principios de construcción dramática, México, Col. Escenología, 1995.

CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo, Rubem Fonseca: la tradición reinventada, en

www.elojoquepiensa.com

COTARELO Y MORI, Emilio, Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivo, Biblioteca y Museos, 1904. [Estudio Preliminar e Índices de José Luis Suárez, Granada, Universidad, 1997].

COUTINHO, Afranio, O erotismo na literatura (o caso Rubem Fonseca), Rio de Janeiro, Editora Cátedra, 1979.

- DE LA PARRA, Marco Antonio, Para un joven dramaturgo (Sobre Creatividad y Dramaturgia), Madrid, CNNTE.

DIAGO, Manuel V., Lope de Rueda y los orígenes del teatro profesional, Criticón, vol. 50, 1991, pp. 41-65.

DÍEZ BORQUE, José Mª (dir.), Historia del teatro en España, Madrid, Taurus, 1984-88. 2 vols.

DIEZ BORQUE, José Mª (ed.), Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico, nº 10, Madrid, 1998.

DIEZ BORQUE, José Mª (ed.), Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica , Barcelona, Ediciones del Serbal, 1986.

DIEZ BORQUE, José Mª (ed.), Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica, Cuadernos de Teatro Clásico, nº 6, 1991.

DIEZ BORQUE, José Mª, Distintas posibilidades del teatro en la calle, Espacios teatrales del Barroco español, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 3-26.

DIEZ BORQUE, José Mª, Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro, Madrid, Laberinto, 2002.

- DIEZ BORQUE, José Mª, Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

DIXON, Víctor F., La comedia de corral como género visual, Edad de Oro , V (1986), pp. 35-58.

DIXON, Víctor, Manuel Vallejo. Un actor se prepara: un comediante del Siglo de Oro ante un texto (El castigo sin venganza), Actor y técnica de representación del teatro clásico español, (ed. de José Mª Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 55-74.

DIXON, Víctor, Una actriz se prepara: una comedianta del Siglo de Oro ante un texto (El perro del hortelano), en Felipe B. Pedraza, R. González Cañal y A.

DONOVAN, R. B., Litugical Drama in Medieval Spain, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.

EGIDO, Aurora, El telón como jeroglífico en la representación valenciana de La fiera, el rayo y la piedra, en M.V. Diago y T. Ferrer (coord.), Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, Valencia, 1991, pp. 387- 406.

- EGIDO, Aurora, La fábrica de un auto sacramental: Los encantos de la culpa, Universidad de Salamanca, 1982.

ESCUDERO, Lara y Rafael Zafra, Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca, Kassel-Pamploma, Reichenberger- Universidad de Navarra, 2003.

FERNÁNDEZ, Teodosio, MILLARES, Selena y BECERRA, Eduardo, Historia de la literatura hispanoamericana,Madrid, Editorial Universitas, 1995.

FERRER VALLS, TERESA (DIR.) ET AL., Diccionario biográfico de actores del teatroclásico español, Kassel, Edition Reichenberger, 2008.

FERRER VALLS, Teresa, La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III, Londres, Tamesis Books, 1991.

FERRER VALLS, Teresa, Nobleza y espectáculo teatral (1532-1622), UNED Universitat de València-Universitat de Sevilla, 1993. MAESTRE, Rafael, Escenotecnia de los Salones Dorados: el del Alcázar, el del Palacio del Buen Retiro, Espacios teatrales del Barroco español. Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 185-198.

FERRER VALLS, Teresa (coord.) et al., El teatro clásico español a través de sus documentos. Materiales docentes multimedia, Valencia, grupo Te@doc (Universitat València), 2012.

FERRER VALLS, Teresa (dir.) et al., María de Zayas: La traición en la amistad, Valencia Grupo Te@doc (Universitat València), 2015.

FERRERA ESTEBAN, José Luis, Glosario ilustrado de las artes escénicas, Guadalajara, 2009. 2 vols.

- Fête et l'écriture (le). Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450- 1530, Aix-en-Provence, Université, 1987.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L., Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis, 2001.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L., Drama y tiempo. Madrid, CSIC, 1991.

GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), Damas en el tablado. XXI Jornadas de Teatro Clásico, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, 2009, pp. 17-34.

GÓMEZ MORENO, Ángel, El teatro medieval castellano en su marco románico, Madrid, Taurus, 1991.

GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto y PUP-WALKER, Enrique (eds.), Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Gredos, 2006, 2 vols.

GRAS MIRABET, Dunia, Entrevista con Roberto Bolaño, en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 604, 2000, pp.53-68

GUIJARRO CEBALLOS, Javier (ed.), Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

GUTIÉRREZ FLÓREZ, Fabián, Teoría y praxis de semiótica teatral, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1993.

- HELBO, André: Teoría del espectáculo, Buenos Aires, Galerna, 1989

HERNÁNDEZ PICHÉ, Bruno, Una novelita lumpen, de Roberto Bolaño, Letraslibres, nº 56, 2003, pp. 81-82

HERRALDE, Jorge, Para Bolaño, Santiago, Catalonia, 2005 López Alfonso, Francisco José, Sombras de la libertad, Alicante, Universidad de Alicante, 2008

HORMIGÓN, Juan Antonio, Trabajo dramatúrgico y puesta en escena, Vol. II, Madrid, ADE, 2002.

HUERTA CALVO, J. (dir.), Historia del teatro Español, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.

JUAN DEL ENCINA et le théâtre au XVème siècle. Actes de la Table Ronde Internationale (France-Italie-Espagne) les 17 et 18 Octobre 1986, Aix-en- Provence, Université de Provence, 1987.

KONIGSON, E., L'espace théâtral médieval, París, CNRS, 1975.

KOWZAN, T., El signo y el teatro. Madrid, Arco/Libros, 1997.

- LAWSON, John Howard, Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales, Madrid, ADE, 1995.

LESSING, G.E., Dramaturgia de Hamburgo. Madrid, ADE, 1993.

LÓPEZ ALFONSO, Francisco José, Dobles en la puerta del infierno: Estrella distante de Bolaño, Explicación de textos literarios, XXXV, 1-2 (2008), pp. 36- 55.

LÓPEZ ALFONSO, Francisco José, Mario Bellatin, el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar. Alicante: Universidad de Alicante, 2015 (Col. Cuadernos de América sin nombre; 37).

LÓPEZ MORALES, Humberto, Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano, Madrid, Alcalá, 1968.

MAESTRE, Rafael, La gran maquinaria en comedias mitológicas de Calderón de la Barca, en C.Oliva y F. Ruiz Ramón (eds.), El mito en el teatro clásico español, Madrid, Tahúras, 1988, pp. 55-81.

MANZONI, Celina et alii, Roberto Bolaño : la literatura como tauromaquia, Buenos Aires, Corregidor, 2002

MANZONI, Celina, Reescritura como desplazamiento y anagnórisis en el Amuleto de Roberto Bolaño, en Hispamérica, nº 94, 2003, pp.25-32

MARAVALL CASESNOVES, J. Antonio, La cultura del Barroco, Madrid, Crítica, 1975.

- MASSIP, J. F., Teatre religiós medieval als Països Catalans, Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre, 1984.

MEDINA VICARIO, Miguel, Los géneros dramáticos, Madrid, Fundamentos, 2000

MÉNDEZ, Juan Carlos, Hojas apátridas, en www.caretas.com.pe

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España, Madrid, Centro de Documentación Teatral-INAEM, 2011.

NEUMEISTER, Sebastián, Escenografía cortesana y orden estético-político del mundo, La escenografía del teatro barroco, Salamanca, 1989, pp. 141-160.

OEHRLEIN, Joseph, El actor en el teatro español del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 1993.

- OROZCO DÍAZ, Emilio, Teatro y teatralidad del Barroco, Madrid, Planeta, 1969.

OSUNA, R., Sociopoética de la dramaturgia. Madrid, Orígenes, 1991.

PAVIS, Patrice, Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Piados, 1998.

PEDRAZA, Felipe B., Rafael González Cañal y Elena Marcello, El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático. Actas de las XXVII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Almagro, Universidad de Castilla la Mancha, 2006.

PIZARRO, Ana (org.), Palavra, literatura e cultura, Sao Paulo, Memorial da América Latina, 1993, 3 vol

PORTÚS PÉREZ, Javier, La antigua procesión del Corpus Christi en Madrid, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.

PROFETI, Maria Grazia, La profesionalidad del actor: fiestas palaciegas y fiestas públicas, Los albores del teatro español. Actas del as XVII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, 1995, pp. 69-88.

QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or. València, Universitat de València, 1999.

- QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, Teatro asuncionista valenciano: siglos XV-XVI, Valencia, Consellería de Cultura, 1987.

REYES, Mercedes de los (ed.), El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro.Cuadernos de Teatro Clásico. Núm. 13-14, Madrid, 2000.

RIVERA, Virgilio Ariel, La composición dramática. Estructura y cánones, México, Col. Escenelogía, 1989.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos, Madrid, Castalia, 1998

ROMERA CASTILLO, José (ed.), Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX, Madrid, Visor Libros, 2002.

ROSSELLÓ, Ramon X. Análisi de lobra teatral (teoria i pràctica), Barcelona, IIFV- Publicacions de lAbadia de Monserrat, 1999.

RUANO DE LA HAZA, José María y John J. Allen, Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia, Madrid, Castalia, 1994.

- RUANO DE LA HAZA, José María, La puesta en escena en los teatros comerciales de Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 2000.

RUANO DE LA HAZA, José María. Actores, decorados y accesorios escénicos en los teatros comerciales del Siglo de Oro, en J. Mª Díez Borque (ed.), Actor y técnica de representación del teatro clásico español , Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 77-97.

RUBIO MARTÍN, María, DE LA FUENTE, Ricardo y GUTIÉRREZ, Fabián, El comentario de textos narrativos y teatrales, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994.

RUIZ PÉREZ, Pedro, Historia de la literatura 3. El Siglo del Arte Nuevo (1598-1691) Historia de la literatura española (dir., José Carlos Mainer), Madrid, Crítica,2010

SHERGOLD, N. D., A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century, Oxford, Clarendon Press, 1967.

SIRERA, Josep Lluís, La infraestructura teatral valenciana, en J.L. Canet (ed.), Teatro y prácticas escénicas II: La comedia, Londres, Tamesis Books, 1986, pp.26-49.

STERN, Ch., The Medieval Theater in Castile, Medieval and Renaissance Studies and Texts, 156, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1996.

- SURTZ, Ronald E., "El teatro en la Edad Media", en José María Díez Borque, ed., Historia del Teatro en España, Madrid, Taurus, 1983, pp. 61-154.

SZONDI, P., Teoría del drama moderno. Barcelona, Destino, 1994.

THOMASSEAU, J.M., El melodrama. México, FCI, 1989.

TORROJA MENÉNDEZ, C., y María RIVAS PALA, Teatro en Toledo en el siglo XV El Auto de la pasión de Alonso de Campo, Madrid, Anejo 35 del Boletín de la Real Academia Española, 1977.

TRAPERO, M., La pastorada leonesa: una pervivencia del teatro medieval, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1982.

TRAPERO, Patricia: Introducción a la semiótica teatral, Mallorca, Universidad,1989 TORDERA, Antonio, "Teoría y técnica del análisis teatral, en VV.AA., Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid, Cátedra, 1979, pp. 155-199. UBERSFELD, Anne, Semiótica teatral, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia, 1989. UBERSFELD, Anne, La escuela del espectador. Madrid, ADE,1997.

VAREY, John E., Cosmovisión y escenografía, Madrid, Castalia, 1987.

VELTRUSKY, Jirí, El drama como literatura, Buenos Aires, Galerna, 1990.

VILLEGAS Juan: Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina, Minneapolis, The Prisma Institute, 1988.

VILLEGAS, Juan, Nueva interpretación y análisis del texto dramático, Ottawa, Girol Books, 1991.

MANUALES E HISTORIAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: http://parnaseo.uv.es