

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36891
Nom	Tecnologías de la Comunicación II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1937 - Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1937 - Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo	1 - Primer Curs (Obligatori)	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
FENOLL TOME, FRANCISCO VICENTE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'objectiu general de l'assignatura és proporcionar a l'alumnat les eines bàsiques per a treballar en l'àmbit periodístic i audiovisual en un entorn multimèdia. Inclou, en primer lloc, l'adquisició del coneixement teoricopràctic de les tecnologies de captació audiovisuals. Capacitació, ús i maneig de càmeres, magnetoscòpis, micròfons i altres dispositius de captació de recursos audiovisuals; així com el coneixement i les prestacions dels principals formats tecnològics i sistemes de difusió. En segon lloc, la capacitació en l'ús i les prestacions de les principals eines d'edició, postproducció, composició, sonorització i grafismes per a la creació i realització de continguts audiovisuals. Aquesta assignatura és la continuació de Tecnologies de la comunicació I, en la qual les alumnes i els alumnes ja han après el maneig de les eines de captació.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relaci3n amb altres assignatures de la mateixa titulaci3n

No heu especificat les restriccions de matr3cula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

L'alumnat haur3 aconseguit els coneixements de Tecnolgies de la Comunicaci3n I del primer semestre. Aquesta assignatura planteja una continuïtat dels coneixements adquirits en l'anterior.

- Mesurar la llum en processos de captaci3n de la imatge.
- Ajustar el color en processos d'edici3n de la imatge.
- Construir la textura crom3tica i lum3nica de les imatges en produccions visuals i audiovisuals.
- Aplicar les t3cniques i processos de producci3n i difusi3n audiovisuals en les seues diverses fases.
- Planificar recursos humans.
- Manejar les tecnologies aplicades als mitjans de comunicaci3n.
- Con3ixer els codis i maneres de representaci3n propis de la comunicaci3n audiovisual.
- Identificar la rellev3ncia social cultural i hist3rica de les propostes est3tiques de les ind3stries audiovisuals.
- Dur a terme an3lisi de relats i obres audiovisuals.
- Ordenar materials sonors i visuals en relaci3n amb una narraci3n.
- Compondre un m3ster audiovisual i/o multim3dia.
- Adaptar una posada en escena a les caracter3stiques creatives i expressives d'un relat audiovisual.

DESCRIPCI3N DE CONTINGUTS

1. Gram3tica i ret3rica del llenguatge audiovisual

Aprofundiment en els elements de la gram3tica visual des del rodatge fins al muntatge. Elements principals de la narrativa i la ret3rica audiovisual. Impacte visual dels plans segons escala i angulaci3n. Quan utilitzar els moviments de c3mera. Composici3n de l'enquadre pensant en l'edici3n.



2. Muntatge i edició

Fonaments psicològics. El muntatge clàssic. Les avantguardes. Influència de la tecnologia en el muntatge.

3. Edició de vídeo

Característiques de l'edició no lineal. Programes d'edició. Configuració del projecte en Premiere Pro. Finestra de projecte. Finestra de monitor. Timeline. Eines d'edició. Inserir i Overlay. Jerarquia de pistes de vídeo, opacitat i canal alfa. Chroma Key. Rètols i gràfics. Keyframes. Efectes de vídeo i transicions. Correcció de color. Etalonatge.

4. Edició d'àudio

Vúmetre i nivells. Canales i pistes. La forma d'ona. Eines d'àudio. Efectes de so. Sonorització.

5. Edició i gèneres audiovisuals

Diferències de formats. Documental/ficció. Informatius. Rutines d'edició en una redacció multimèdia. Sistema d'edició DALET

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	45,00	100
Classes de teoria	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

Lli33 magistral.

Resoluci33 de problemes teoricopr3ctics.

Estudi i an3lisi de casos.

Exposici33 en aula i treball per grups.

La part te3rica es basa en lli33 magistral on s'exposen els conceptes de l'assignatura. Aquests conceptes es contextualitzen de manera pr3ctica mitjan3ant l'estudi i an3lisi de fragments de producci33s audiovisuals.

En les classes de laboratori es fa una aplicaci33 pr3ctica dels coneixements adquirits en la teoria i es planteja la resoluci33 de problemes teoricopr3ctics relacionats amb la gravaci33 i edici33 audiovisual. L'objectiu 3s que l'alumnat tinga la capacitaci33 necess3ria per a gravar i editar un projecte audiovisual.

L'alumnat ha de treballar de manera individual i per grups, per a familiaritzar-se amb la divisi33 de tasques i la col·laboraci33 en equip necess3ria en el sector audiovisual. Tamb3 ha de fer una exposici33 en aula del treball realitzat i explicar la resoluci33 de conting3ncies durant el proc3s de producci33.

AVALUACI33

El sistema general de qualificacions seguir3 el Reglament d'avaluaci33 i qualificaci33 de la Universitat de Val3ncia per a t3tols de grau i m3ster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

Primera convocat3ria. Sistema d'avaluaci33 individual de quatre apartats:

- 1) Prova escrita final (40%): per a comprovar els coneixements adquirits tant en la part te3rica com en la pr3ctica de l'assignatura.
- 2) Valoraci33 d'actitud i participaci33 en la din3mica de classe (10%): cada falta de puntualitat en les classes pr3ctiques restar3 0,1 punt, fins a un m3xim d'1 punt, de la nota final de l'assignatura.
- 3) Presentaci33 d'esquemes, resums i textos proposats (10%): resums de les classes pr3ctiques (5 x 0,1 punts) i storyboard de la pr3ctica final (0,5 punts).



<https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-1-4842-1866-2>

-López-Olano, C. (2015). *Tecnologías de la Comunicación II*. Tirant lo Blanch.

Martínez Abadía, J. (1997). *Introducción a la Tecnología Audiovisual*. Paidós.

- Morales, F. (2014). *Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC.

- Premiere Pro tutorials: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>

- Rose, J. *Audio postproduction for film and video*. Focal Press.

<https://www.sciencedirect.com/book/9780240809717/audio-postproduction-for-film-and-video>

Complementàries

- Castillo, J. M. (2014). *Elementos del lenguaje audiovisual en televisión*, IORTV, UD 155.
- Dalet Digital Media Systems. <https://www.youtube.com/watch?v=S8OnWFOu86I>