

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36624
Nom	Tecnologies de la comunicació II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1334 - Grau de Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1334 - Grau de Periodisme	7 - Informació periodística i la seua tecnologia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
POMARES PASTOR, RICARDO ANGEL	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura és una aproximació àmplia a l'estudi de les eines tecnològiques aplicades en la creació, edició i transmissió de continguts audiovisuals: edició i tractament d'àudio; i edició audiovisual.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Es tracta d'una Matèria Obligatòria que requereix els coneixements adquirits en Tecnologies de la Comunicació I.

La coordinació de les tecnologies de la comunicació amb els gèneres periodístics es concep com estretament relacionades de manera docent i organitzativa.

1334 - Grau de Periodisme

- Que els estudiants siguin capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.
- Que els estudiants siguin capaços d'obtenir i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglès) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguin més adequats als diferents mitjans de comunicació.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Capacitat i habilitat per a recuperar, organitzar, analitzar i processar informació i comunicació amb la finalitat de ser difosa, servida o tractada per a usos privats o col·lectius a través de diversos mitjans i suports o en la creació de produccions de qualsevol tipus.
- Capacitat i habilitat per a comunicar en el llenguatge propi dels mitjans de comunicació tradicionals (premsa, fotografia, ràdio, televisió) , de les seues modernes formes combinades (multimèdia) o dels nous suports digitals (internet) , per mitjà de l'hipertextualitat.
- Capacitat i habilitat d'exposar raonadament idees, a partir dels fonaments de la retòrica i de l'argumentació, així com de les tècniques comunicatives aplicades a la persuasió.
- Capacitat i habilitat per a utilitzar les tecnologies i tècniques informatives i comunicatives, en els diferents mitjans o sistemes mediàtics combinats i interactius (multimèdia) .
- Comprensió de les dades i de les operacions matemàtiques efectuades amb alguns d'ells d'ús corrent en els mitjans de comunicació i capacitat i habilitat per a saber utilitzar dades i estadístiques de manera correcta i comprensible per a la divulgació majoritària.



- Capacitat i habilitat per al disseny dels aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals i digitals, així com de l'ús de tècniques informàtiques per a la representació i transmissió de fets i dades per mitjà de sistemes infogràfics.

- Mostrar la capacitat i l'habilitat per a comunicar en el llenguatge propi de cadascun dels mitjans de comunicació tradicional (ràdio, televisió).
- Demostrar la capacitat i l'habilitat per a l'acompliment de les principals tasques periodístiques i per a utilitzar tecnologies i tècniques informatives i comunicatives.
- Organitzar el coneixement teoricopràctic dels instruments i tècniques que intervenen en l'elaboració de missatges audiovisuals en ràdio i televisió.
- Presentar la capacitat i habilitat per a registrar imatges correctament amb càmeres de vídeo professionals.
- Descobrir la capacitat i habilitat per a l'edició i tractament audiovisual en algun dels programes de programari a l'ús.
- Desenvolupar la capacitat i habilitat per al tractament digital d'imatges fixes en algun dels programes de programari a l'ús.
- Definir el coneixement de l'entorn tècnic a nivell audiovisual: plató TV, control realització TV, locutori radie, control tècnic de ràdio, nomenclatura del cablejat.
- Reproduir el coneixement de les característiques i funcions del disseny en premsa escrita i en les edicions digitals, amb capacitat per a identificar els diferents elements que intervenen.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. TELEVISIÓ I VÍDEO

- Introducció al llenguatge audiovisual:
 - o Enquadrament.
 - o Dimensió i forma de la imatge: formats.
 - o Tipus de plans.
 - o El punt de vista de la cambra (angulacions)
 - o Moviments de càmera.
 - o L'espai en camp i fora de camp.
- La imatge òptica:
 - o Naturalesa i percepció de la llum i el color.
 - o Lents i tipus d'objectius.
 - o La profunditat de camp.
- La càmera de vídeo:
 - o Unitat òptica: Visor i sistema d'enfocament. Diafragma i números f. Obturador.
 - o Unitat electrònica:
 - Tubs de cambra. *CCD i *CMOS Senyal de vídeo. Tractament electrònic del color.
 - o Ajustos de cambra.
 - o Suports per a les cambres (Trípode, *steady, *wescam, *camcar, *dolly, pesseta, *easyring ...)
 - o Noves tecnologies d'enregistrament: HD, Xarxa *One.
- Enregistrament de vídeo:



- o Enregistrament analògic i digital.
- o Formats de vídeo analògics i digitals.
- o Suports d'enregistrament. (cintes, dvd, òptics, memòries d'estat sòlid)
- o Progressiu Entrellaçat. *PAL - *NTSC
- Il·luminació:
 - o Paràmetres bàsics: Quantitat, qualitat, direcció i color.
 - o Temperatura de color.
 - o Introducció a les tècniques d'il·luminació.
- Edició:
 - o Edició lineal i no lineal: Concepte, maneres i funcions.
 - o Algunes consideracions bàsiques sobre el muntatge.
 - o Edició no lineal: Creació de *EDL. Captura d'imatges. Com enfrontar-se a un muntatge. Esquelet, declaracions, etc... Recopilació del material.
- Postproducció:
 - o Efectes digitals i *grafismo electrònic.
 - o Correcció de color.
 - o Programes de postproducció.
- .

2. RÀDIO

- L'estudi de ràdio:
 - o Arquitectura general i àrees funcionals.
 - o Control de realització.
 - o Transmissió de ràdio.
- El so:
 - o Naturalesa del so.
 - o Sistema d'audició humana.
 - o Característiques del so.
 - o Principis d'acústica.
- Introducció al llenguatge radiofònic:
 - o Elements del llenguatge radiofònic.
 - o Introducció al guió radiofònic.
- Micròfons i altaveus:
 - o Tipus de micròfons i la seua utilització.
 - o Característiques tècniques dels micròfons.
 - o Altaveus i estereofonia.



- Taula de mescles:
 - o Elements i ús.
- Enregistrament i edició d'audio:
 - o Enregistrament analògic i digital.
 - o Formats d'audio digital i la seua conversió.
 - o Suports d'audio: analògics, electrònics i òptics.
 - o Pràctica d'enregistrament de so. Tècniques.
 - o Coneixement i maneig dels programes d'edició d'audio.
 - o Muntatge i edició no linial d'audio.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula informàtica	40,00	100
Classes de teoria	20,00	100
Elaboració de treballs en grup	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	25,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	25,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: Explicació verbal a l'aula utilitzant, a més de la pissarra, tots els complements i recursos audiovisuals disponibles (Internet, ordinador, projector ...). Les explicacions teòriques es realitzaran en el plat de TV en la part de televisió, i en l'estudi de ràdio en la part de ràdio, la qual cosa ens permetrà il·lustrar i entrellçar la teoria amb la pràctica.

Classes pràctiques: Tenen com a objectiu que els alumnes materialitzin els conceptes apresos en la part teòrica i desenvolupin la destresa suficient per a dur a terme productes audiovisuals i radiofònics en totes les fases de la seva producció.

Per a les pràctiques és necessari subdividir el curs en grups, per a aconseguir el bon desenvolupament de la classe.

La metodologia de les classes pràctiques es pot seqüenciar de la següent forma:

- 1- Explicació als alumnes de la tasca a realitzar i els mitjans que utilitzaran.
- 2- Explicació de les eines en grups reduïts.
- 3- Realització de les pràctiques pels alumnes.



La distribució de les pràctiques s'establirà a l'inici de curs en Aula Virtual.

AVALUACIÓ

Primera convocatòria:

La prova final serà pràctica i per addició de les pràctiques realitzades al llarg del curs.

Criteris d'avaluació

S'avaluaran els següents punts:

- Realització de les pràctiques. La no realització de dues o més pràctiques suposarà la no aprovació de l'assignatura.
- Organització en el lliurament de pràctiques.

Valoració de les pràctiques realitzades a nivell tècnic i creatiu.

S'exigirà:

- Puntualitat i actitud en classe.
- Treball en equip a l'hora de realitzar les pràctiques.
- La cura del material tècnic utilitzat. Per a aprovar la signatura és necessari aprovar cadascuna dels dues parts, ràdio i televisió, en les quals es divideix la matèria i, consegüentment, les pràctiques.

La distribució de la puntuació és la que segueix:

- Ràdio: 2 punts sobre 10.
- Televisió: 6 punts sobre 10. (Fals directe 2 punts, notícia 2 punts i la resta de pràctiques altres 2 punts).
- Realització de les pràctiques: 2 punts sobre 10.

Segona convocatòria:

Prova de caràcter pràctic que contemple la totalitat dels elements de l'assignatura, en termes de compendi.

ATENCIÓ:

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero i suposar la suspensió de la convocatòria, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.



També es consideraran faltes greus, i per tant poden suposar la suspensió immediata de la convocatòria, còpia o facilitar la còpia de treballs entre alumnat del grau; accedir irregularment o apropiar-se anticipadament del contingut d'una prova o examen; facilitar o procurar l'apropiació, alteració o destrucció posterior del contingut o dels resultats d'una activitat avaluable i la suplantació de la persona en exàmens. Quan es detecten les faltes greus assenyalades en aquest punt, l'o la docent haurà de comunicar-lo a la coordinació del Grau.

La presentació de treballs i/o exàmens amb faltes d'ortografies o ortotipogràfiques i/o errors de sintaxis, coherència o redacció serà penalitzat i pot arribar a suposar la suspensió de la prova.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).
- LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.
- MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.
- MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.
- FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.
- VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.

Complementàries

- LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.
- BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine y video.
- ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.