

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33419
<b>Nom</b>	Conceptes i teories cinematogràfics
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1301 - G.Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1301 - G.Comunicació Audiovisual	10 - Anàlisi de los discursos audiovisuales y de sus efectos sociales	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
COLAIZZI, GIULIANA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

**RESUM**

El curs tractarà i aprofundirà en diferents conceptes que han donat forma al desenvolupament del cinema i la teoria del cinema. Entre les nocions que seran presentades i discutides: el concepte de Manera Institucional de Representació, l'inici de la narrativitat al cinema, les propostes de l'avantguarda soviètica des de la teoria i la pràctica, les teories crítiques franceses dels anys 60 i anys 70, la relació entre cinema i psicoanàlisi, discurs cinematogràfic i teoria de gènere.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No se'n demanen

### **1301 - G.Comunicació Audiovisual**

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les diferents teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diversos llenguatges.
- Competència per a l'anàlisi comparada dels distints mitjans i suports mediàtics contemporanis.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement i capacitat per aplicar recursos, elements, mètodes i procediments dels processos de construcció i anàlisi dels relats audiovisuals tant lineals com no lineals, incloent-hi el disseny, l'establiment i el desenvolupament d'estratègies, així com les aplicacions de les polítiques de comunicació persuasiva en els mercats audiovisuals.
- Coneixement de la imatge espacial i de les representacions icòniques en l'espai, tant en la imatge fixa com en la imatge en moviment, així com els elements constitutius de la direcció artística. Capacitat per analitzar i planificar les relacions entre imatges i sons des del punt de vista estètic i narratiu en els diferents suports i tecnologies audiovisuals. Capacitat per aplicar tècniques i procediments de la composició de la imatge en els diferents suports audiovisuals, a partir del coneixement de les lleis clàssiques i dels moviments estètics i culturals de la història de la imatge mitjançant les noves tecnologies de la comunicació. També s'hi inclouen els coneixements dels models psicològics específicament desenvolupats per a la comunicació visual.
- Capacitat per dur a terme l'anàlisi de les estructures, dels continguts i dels estils de la programació televisiva i radiofònica així com les distintes variables que influeixen en la seua configuració i processos tant comunicatius com espectaculars generats per ells.

Saber analitzar i interpretar els textos fílmics segons les seues diferents escoles, contextos històrics i culturals i, especialment, els seus mecanismes de generar significació.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. El concepte de "Mode de representació"

El concepte de "Mode de representació" de N. Burch.- Cinema dels orígens i mode de representació institucional.- El descobriment del nou mitjà: Lumière, Edison, Meliès i Alice Guy. L'Escola de Brighton.

### 2. Les primeres passes de la narrativitat

Les primeres passes de la narrativitat: de Porter a Griffith en la Biograph i Lois Weber.- La institucionalització de la narrativitat com a discurs dominant.

### 3. El cinema i la fi de l'art

El cinema i la fi de l'art.- Les propostes materialistes de Lev \*Kuleshov.- El \*kinokismo i el cinema-ull de \*DzigaVertov.

### 4. La tradició formativa i la recuperació del cinema com "art"

La tradició formativa i la recuperació del cinema com a "art". - Hugo \*Munsterberg.- S. \*Eisenstein.

### 5. La crítica francesa en els anys seixanta i setanta

La crítica francesa en els anys seixanta i setanta.- Les propostes del grup \*Cinéthique i de \*Cahiers \*du \*Cinéma.

### 6. Cinema i psicoanàlisi

Cinema i psicoanàlisi. Jean-Pierre Oudart i Jean-Louis Baudry.- Imatge, subjectivitat i teories de gènere: Laura Mulvey, Teresa de Lauretis i E. Ann Kaplan

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	50,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

Sense docència

**AVALUACIÓ**

Contactar amb el professor

**REFERÈNCIES****Bàsiques**

- H. Alsina/J. Romaguera, eds., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Dudley Andrew, *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1993.
- Jean-Louis Baudry, *Leffet cinéma*, Paris, Albatros, 1978.
- Noël Burch, *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra, 2006 (3ª ed).
- Ramón Carmona, *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra, 2006 (2ª ed).
- Giulia Colaizzi, *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Francesco Casetti, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2010 (2ª ed).
- Sergei Eisenstein, *Teoría y técnica cinematográfica*, Madrid: Rialp, 1989.
- E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Madrid, Cátedra/Univ. de València, 1998.
- Annette Kuhn, *Cine de mujeres. Feminismo y cine*, Madrid, Cátedra, 1991.



- Teresa de Lauretis, Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine, Madrid, Cátedra, 1995.
- Silvestra Mariniello, El cine y el fin del arte. Madrid, Cátedra, 1992.
- Laura Mulvey, Placer visual y cine narrativo, Valencia, Episteme, 1988.
- Jean-Pierre Oudart, La sutura, en Banda aparte no. 6, febrero 1997.
- Robert Stam, Teorías del cine, Barcelona, Paidós, 2001.
- Dziga Vertov, El cine-ojo, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Slavoj Zizek, La política de la diferencia sexual, Valencia, Episteme, Colección Eutopías-Documentos de trabajo, 1997

ESBORRANY