

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33418
Nom	Cinema i models literaris
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - G.Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - G.Comunicació Audiovisual	10 - Anàlisi de los discursos audiovisuales y de sus efectos sociales	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

En aquest mòdul, a partir d'un enfocament interdisciplinar, primordialment teòric i reflexiu, s'aborda la relació entre el cinema i la literatura, estudiant els models que la literatura universal ha consagrat com a referents d'interpretació del món i la vida humana i com el mitjà cinematogràfic els ha reformulat amb els seus propis recursos expressius i la pluralitat d'enfocaments estètics i plantejaments ideològics.



CONEXIMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap coneixement previ

1301 - G.Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les diferents teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diversos llenguatges.
- Competència per a l'anàlisi comparada dels distints mitjans i suports mediàtics contemporanis.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

- Obtindre una visió fonamental dels continguts, les competències i les destreses que es pretén adquirir, així com una perspectiva clara de les delimitacions conceptuals més rellevants i necessàries.

- Assimilar les orientacions pertinents respecte al tractament dels textos proposats per a la lectura individual, anàlisi i estudi.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El llenguatge literari i el llenguatge fílmic

Tema introductor on es tractara la rel.lació entre el llenguatge literari i el fílmic, les convergències i divergències.

2. La teoria cinematogràfica en el debat cinema-literatura

1. La literatura front al cinema
2. El cinema com a art autònom
3. El realisme front al cinema
4. Els crítics del précinéma
5. La semiòtica mira al cinema

3. L'adaptació fílmica. Envers el dilema de la fidelitat

1. Envers la noció de fidelitat
2. George Bluestone
3. L'apropament auterista
4. Més enllà de la fidelitat
5. Els estudis intermedials

4. Narratologia i comparatisme

1. Enunciació i narració
2. Els personatges
3. La dimensió temporal
4. La dimensió espacial
5. El punt de vista

5. Models literaris de la narrativitat fílmica

1. El realisme i el naturalisme
2. El melodrama
3. La literatura gòtica i el cinema de terror
4. El policial clàssic i el gènere negre en literatura i cinema
5. La comèdia cinematogràfica. Antecedents teatrals i desenvolupament de la screwball comedy
6. La novel·la d'aventures i el gènere de fantasia. Transvasaments de la literatura al cinema



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Sense docència

AVALUACIÓ

Contactar amb el professor

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Altman, Rick (2000) Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Carmona, Ramón (1991) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra
- Chatman, Seymour (1990) Historia y discurso. Madrid: Taurus.
- Company, Juan Miguel (1986) La realidad como sospecha. Valencia: Instituto de Cine y Radiotelevisión.
- Company, Juan Miguel (1987) El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Fell, John (1977) El filme y la tradición narrativa. Buenos Aires: Tres Tiempos.
- Gimferrer, Pere (1985) Cine y literatura. Barcelona: Planeta.
- Geduld, Harry M. (1981) Los escritores frente al cine. Madrid: Fundamentos.
- Peña-Ardid, Carmen (2009) Literatura y cine. Madrid: Cátedra.



- Pérez Bowie, José Antonio (ed.) (2010) Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Stam, Robert (2014) Teoría y práctica de la adaptación. México: UNAM.
- Talens, Jenaro (2010) El ojo tachado. Madrid: Cátedra.
- Zecchi, Barbara (2013) Teoría y práctica de la adaptación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Complementàries

- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Burch, Noël (1999) El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra.
- Casetti, Francesco (2010) Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
- Hauser, Arnold (1998) Historia social de la literatura y el arte. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Neale, Stephen (2000) Genre and Hollywood. London & New York: Routledge.
- Pérez Bowie, José Antonio (2008) Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Prieto, Julio (2017) El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica, Pasavento. Revista de estudios hispánicos, V(1), pp. 7-18.
- Spang, Kurt (1993) Géneros literarios. Madrid: Síntesis.
- Urrutia, Jorge (1984) Imago litterae. Sevilla: Alfar.
- Wellek, René y Warren, Austin (1979) Teoría literaria. Madrid: Gredos.