



## COURSE DATA

### Data Subject

<b>Code</b>	40500
<b>Name</b>	Learning and teaching drawing
<b>Cycle</b>	Master's degree
<b>ECTS Credits</b>	16.0
<b>Academic year</b>	2024 - 2025

### Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2024 - Master's Degree in Secondary Education	Faculty of Teacher Training	1	Annual

### Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2024 - Master's Degree in Secondary Education	8 - Learning and teaching drawing	Optional

### Coordination

Name	Department
MARTINEZ GALLEGO, SILVIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

## SUMMARY

### English version is not available

La asignatura *Aprendizaje y Enseñanza del Dibujo* se integra en el currículo académico del *Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria* y forma parte del módulo de especialidad, junto con las materias *Complementos para la Formación Disciplinar de la Especialidad de Dibujo e Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa*.

El conjunto de las materias de la especialidad de Dibujo constituye un referente formativo de especial relevancia para el perfil profesional del profesorado en formación. Aportan a los estudiantes una formación específica para su intervención en el proceso educativo de las etapas de Educación Secundaria y de Bachillerato y proporcionan conocimientos para una enseñanza integradora.



En esta materia se abordan y concretan los temas de estudio propios de asignaturas como *Dibujo y Educación Plástica y Visual*, en cuanto a conceptos, historia, metodología, fuentes de conocimiento, métodos didácticos y teorías educativas sobre enseñanza-aprendizaje. También se abordan los enfoques que diversos autores de referencia en el campo han desarrollado recientemente. Así mismo se estudian el perfil del profesor y los distintos modelos docentes, la programación, estrategias y actividades, materiales didácticos y sistemas de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Junto con el resto del plan de estudios, esta materia del módulo específico pretende proporcionar al futuro docente la formación necesaria para que sea capaz de analizar e interpretar con criterio propio la realidad educativa en la cual ejercerá su labor. Esto implica ser consciente de su proyección social como especialista de una disciplina y también como educador en un entorno complejo y cambiante, lo cual supone hacer frente a retos y problemas de manera eficaz y creativa.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Cumplir los requisitos establecidos para el Máster de Profesor/a de Educación Secundaria en cuanto al acceso a la especialidad de Dibujo.

## 2024 - Master's Degree in Secondary Education

- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad del alumnado.



- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- Adquirir los conocimientos y estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos que tengan encomendados.
- Dominar estrategias y procedimientos de evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como de la evaluación de los procesos de enseñanza.
- Conocer los procedimientos de tutoría del alumnado, dirección y orientación de su aprendizaje y apoyo en su proceso educativo.
- Conocer las estrategias y programas generales de orientación educativa, académica y profesional del alumnado.
- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Working in team and team, and developing attitudes of participation and collaboration as an active member of the educational community.



- It generates innovative and competitive proposals in professional activity and in educational research.
- It is effective to communicate in both verbal and nonverbal terms.
- Make effective and integrated use of information and communication technologies.

---

To know the theoretical-practical developments of the teaching-learning processes of drawing and Plastic Education.

To know the curricula of the subjects in the area of Art Education and the body of didactic knowledge surrounding the teaching-learning processes. Know how to convert the contents of the curricula into tools, programmes of activities and work, at the service of the educational and formative objectives of the subjects. Identify the basic and common learning problems of the subjects and devise strategies to overcome them.

Acquire criteria for the selection and elaboration of educational materials. Foster a climate that facilitates learning and values the contributions of students in the corresponding stage or area. Integrate training in audiovisual and multimedia communication in teaching and learning processes.

To know assessment strategies and techniques, and understand assessment as an instrument for regulating and stimulating effort.

To know how to apply the knowledge acquired and be able to solve problems in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study. Be able to integrate knowledge and face the complexity of formulating judgements based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements.

To know how to communicate their conclusions and the knowledge and ultimate reasons that support them to specialised and non-specialised audiences in a clear and unambiguous way. Possess learning skills that enable them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

Plan, develop and evaluate the teaching and learning process, promoting educational processes that facilitate the acquisition of the competences of the respective courses, considering the level and previous training of the students as well as their orientation, both individually and in collaboration with other teachers and professionals at the centre. Search for, obtain, process and communicate information (oral, printed, audiovisual, digital or multimedia), transform it into knowledge and apply it in the teaching and learning processes in the subjects of the specialisation studied.

Acquire the knowledge and strategies to be able to programme the areas, subjects and modules for which they are responsible for teaching. Specify the curriculum to be implemented in a teaching centre, participating in its collective planning; develop and apply didactic methodologies, both group and personalised, adapted to the diversity of students.



Design and develop learning spaces with special attention to equity, emotional education and education in values, equal rights and opportunities between men and women, citizenship training and respect for human rights that facilitate life in society, decision-making and the construction of a sustainable future.

To acquire strategies to stimulate the effort of students in the corresponding stage or area and to promote their ability to learn by themselves and with others, and to develop thinking and decision-making skills that facilitate autonomy, confidence and personal initiative. Know the processes of interaction and communication in the classroom, master the social skills and abilities necessary to promote learning and coexistence in the classroom, and tackle problems of discipline and conflict resolution Design and carry out formal and non-formal activities that contribute to making the centre a place of participation and culture in the environment in which it is located.

Carry out the functions of tutoring and guidance of the students of the corresponding stage or area, in a collaborative and coordinated manner; inform and advise families about the teaching and learning process and about the personal, academic and professional guidance of their children. To be familiar with the regulations and institutional organisation of the education system and quality improvement models applicable to educational centres.

Participate in the evaluation, research and innovation of teaching and learning processes. Master strategies and procedures for the evaluation of student learning processes, as well as those for the evaluation of teaching processes.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Section 1: Didactics of Art Education in Secondary Education.

- Didactics of Art Education in Secondary Education.
- Didactic methods applied to the teaching of Drawing.
- Application of educational theories on teaching-learning in art education.
- Activities, strategies and learning projects. Project work and areas.
- Elaboration of educational materials.
- Sources of information and knowledge.

### 2. Section 2: Actions and curricular proposals of arts education in secondary education.

- The arts education curriculum and its application in the classroom.
- The programming of contents and its relation with the curricular elements.
- Curricular adaptations and inclusion in arts education.
- Resources, media and didactic materials in learning environments.
- The profile of the teacher in secondary education and the different teaching models in the practice of arts education.
- Evaluation and grading. Evaluation systems of the teaching-learning process.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	128,00	100
Study and independent work	272,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>400,00</b>	

**TEACHING METHODOLOGY****English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- Esquinas, F., y Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). *Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: Graó.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Hernández, F. y Sancho, J. M. (1996). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Efland, A. D., Freedman, K., & Sthur, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

**Additional**

- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- Brent W. (et al.) (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.



- Gardner, H. (2005). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2015). Educación artística y diversidad sexual. Valencia: Servicio de publicaciones de la Universitat de València.
- Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2017). Entornos informales para educar en artes. Valencia: Servicio de publicaciones de la Universitat de València.
- Juanola, R. (2000). Formas: educación plástica y visual. Educación Secundaria. Segundo Ciclo. Barcelona: Vicens Vives.
- Merodio, I. (2004). Expresión Plástica en Secundaria. Madrid: Narcea.
- Parsons, M. J. (2002). Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, J. L. (1977). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alba, C. (2018). Diseño Universal para el aprendizaje. Madrid: Morata
- Edwards, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.
- Huerta, R., Alonso Sanz, A., & Ramon, R. (2019). De película. Cine para educar en diversidad. València: Tirant Lo Blanch.
- Huerta, R. (2020). Arte, género y diseño en educación digital. Valencia: Tirant Lo Blanch,
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (ed.). (2018). Investigar y educar en diseño. Valencia: Tirant lo Blanch.