

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	44409
<b>Nombre</b>	Técnicas y metodologías en investigación: El contexto
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	10.0
<b>Curso académico</b>	2024 - 2025

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2207 - Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
2207 - Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas	1 - Técnicas, metodologías y TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MARTINEZ PARICIO, VIOLETA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

**RESUMEN**

El módulo 44409 *Técnicas y metodologías en investigación: el contexto* forma parte de la materia obligatoria *Técnicas, metodologías y TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas*. Los contenidos fundamentales de este módulo se basan en la adquisición de técnicas y metodologías que sirven para contextualizar los distintos objetos de estudio tanto en sus aspectos lingüísticos como literarios, sin olvidar los fundamentos teóricos tanto de los estudios literarios como lingüísticos.

Se compone de cuatro asignaturas obligatorias donde se desarrollan diversas competencias ligadas a esas técnicas y métodos, centrada cada una en problemáticas y textos más específicos.

1. *Debates actuales de la teoría lingüística*



2. *Técnicas avanzadas de investigación en lenguas*
3. *Debates actuales de la teoría literaria*
4. *Técnicas avanzadas de investigación en literaturas*

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Esta asignatura complementa los otros dos módulos obligatorios del máster: TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literatura y Técnicas y metodologías en investigación: el texto.

### Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios. Con todo, es recomendable que los estudiantes tengan una base teórica, y también práctica de los fundamentos de los estudios literarios y lingüísticos. Aunque es recomendable una formación filológica

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 2207 - Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.
- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.



- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.
- Demostrar conocimiento y experiencia en el manejo de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para la investigación en el campo de la Filología.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

Al final de este módulo los/as estudiantes habrán de ser capaces de:

- Aplicar las metodologías adecuadas para llevar a cabo una investigación científica rigurosa en lenguas y literaturas.
- Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada en las diversas lenguas y literaturas objeto de estudio, tanto en bibliotecas como en archivos físicos o virtuales.
- Demostrar la correcta utilización de herramientas, programas y aplicaciones informáticas aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas.
- Explicar y evaluar textos con rigor científico y desde diversas perspectivas contextuales.
- Utilizar técnicas de recopilación de corpus para futuras investigaciones.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Debates actuales de la teoría lingüística

1. La lingüística cognitiva
  - 1.1 La teoría de la metáfora: cómo los hablantes categorizan la realidad
  - 1.2 La teoría del prototipo y los niveles básicos: si parece un ratón, debe ser un conejo
2. La teoría de los actos de habla: ¿puede una teoría antigua resolver problemas nuevos?
3. La teoría de la formulación: ¿sin orden ni concierto?
4. La teoría de la relevancia: comunicarse con lo imprescindible
5. La hermenéutica del receptor: cómo se construyen los discursos orales

### 2. Técnicas avanzadas de investigación en lenguas

1. La investigación científica como proceso
  - 1.1. El método científico: planteamiento del problema, generación de preguntas de investigación, formulación de hipótesis, tipos de hipótesis
  - 1.2. El proceso investigador: fases, importancia de la literatura y estudios previos, alcance de los estudios, limitaciones a la actividad investigadora, tipos de publicaciones científicas
2. Métodos de investigación cuantitativa
  - 2.1 Características, instrumentos y técnicas de recogida de datos
  - 2.2 Tipos de muestra
  - 2.3 Análisis de resultados: validez y fiabilidad
  - 2.4 Ventajas e inconvenientes
3. Métodos de investigación cualitativa
  - 3.1. Características, instrumentos y técnicas de recogida de datos
  - 3.2. Análisis de resultados: validez y fiabilidad
  - 3.3. Ventajas e inconvenientes
4. Métodos mixtos de investigación
  - 4.1. Características, instrumentos y técnicas de recogida de datos
  - 4.2. Análisis de resultados: validez y fiabilidad
  - 4.3. Ventajas e inconvenientes

### 3. Debates actuales de la teoría literaria

- 3.1. La teoría feminista: Simone de Beauvoir y Judith Butler como punto de partida
- 3.2. Feminismo transnacional relaciones de poder
- 3.3. Estudio de la interseccionalidad y su representación en la literatura (género, etnia, clase social).
- 3.4. La mirada femenina y diferentes formas de interseccionalidad.



#### 4. Técnicas avanzadas de investigación en literaturas

- 4.1. Estudio de la presencia historiográfica teatral del intérprete animal humano, no humano o mecánico, en el espectáculo postdramático europeo, en el marco de los 'Animal Studies'
- 4.2. Articulación de la problemática bioética inherente a la puesta en escena del animal vivo no humano en Francia, desde 1977 hasta la actualidad
- 4.3. Manifestaciones etológicas identificadas en la puesta en escena de los animales
- 4.4. Reflexión en clave semiótica sobre la noción de autenticidad teatral de acuerdo con parámetros post-estructuralistas

#### VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	65,00	100
Estudio y trabajo autónomo	185,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>250,00</b>	

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se organizarán de acuerdo a las siguientes metodologías docentes:

- Clases magistrales
- Prácticas de aula
- Búsqueda de fuentes documentales
- Lectura y análisis de textos y fuentes
- Exposición y debate
- Realización de portafolios

#### EVALUACIÓN

La evaluación podrá incluir el seguimiento de la docencia presencial, de las exposiciones en clase y de las tareas y prácticas entregadas, de tal modo que se garantice la adquisición de las competencias establecidas.

Tanto en las exposiciones en clase como en las prácticas entregadas, se valorará que los contenidos se ajusten a los temas desarrollados en clase, el rigor científico aplicado y la adecuada expresión oral y escrita en la presentación de los mismos. El profesorado podrá pedir para evaluación un trabajo escrito cuya extensión no podrá exceder de las 5 000-6 000 palabras.



Todas las actividades de evaluación son recuperables en la segunda convocatoria. Si se trata de una exposición, individual o en grupo, esta deberá hacerse individualmente en la fecha establecida por el profesor/a.

Para poder ser evaluados, los estudiantes deberán haber asistido a un 80% de las sesiones de cada una de las partes del módulo.

Cada una de las 4 partes de la asignatura corresponderá a un 25% de la nota final del estudiante.

En caso de plagio la calificación general del módulo será de SUSPENSO.

## REFERENCIAS

### Básicas

#### - TEMA 1: DEBATES ACTUALES DE LA TEORÍA LINGÜÍSTICA

BLAKEMORE, D. (2002): *Relevance and linguistic meaning*. Cambridge: CUP.

ESCANDELL, V./AMENÓS, J./AHERN, O. (eds.) (2020): *Pragmática*. Madrid: Akal.

FERNÁNDEZ, J. (2019): *El abecé de la lingüística cognitiva*. Madrid: Arco Libros.

GALLARDO, B. (1996): *Análisis conversacional y pragmática del receptor*. Valencia: Episteme.

LOUREDA, Ó./SCHROTT, A. (2021): *Manual de lingüística del hablar*. Berlín/Boston: de Gruyter.

PORTOLÉS, J. (2010): *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

PONS, S. (2004): *Conceptos y aplicaciones de la Teoría de la Relevancia*. Madrid: Arco.

#### - TEMA 2: TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS

CANTOS GÓMEZ, P. (2013). *Statistical Methods in Language and Linguistic Research*. Sheffield: Equinox.

CRESWELL, J. W. (2003). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks / London: SAGE.

DÖRNYE, Z. (2007). *Research Methods in Applied Linguistics. Quantitative, Qualitative, and Mixed Methodologies*. Oxford: Oxford University Press.

LITOSSELITI, L. (ed.) (2018). *Research Methods in Linguistics (2nd edition)*. London: Bloomsbury.

McKINLEY, J. & ROSE, H. (2020). *The Routledge Handbook of Research Methods in Applied Linguistics*. New York: Routledge.

JIMÉNEZ RUIZ, J. L. (2007). *Metodología de la Investigación Lingüística*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.

PERRY, F. L. (2017). *Research in Applied Linguistics: Becoming a Discerning Consumer*. New York: Routledge. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781315394664>

#### - TEMA 3: DEBATES ACTUALES DE LA TEORÍA LITERARIA

Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Madrid: Catedra, 2017 [1949].

Butler, Judith. *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría*



- feminista. En: Sue-Ellen Case (ed.). *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990, 270-282.
- Carbin, Maria; Edenheim, Sara. The intersectional turn in feminist theory. A dream of a common language? En: *European Journal of Women Studies* 20.3 (2013): 233-248.
- Foucault, Michel. The subject and power. En: *Critical Inquiry* 8.4 (1982): 777-795.
- French, Lisa. *The Female Gaze in Documentary Film. An international Perspective*. Switzerland: Palgrave Macmillan, 2021.
- Kang, Miliann; Lessard, Donovan; Heston, Laura; Nordmarken, Sonny. *Introduction to Women, Gender, Sexuality Studies*. Amherst: University of Massachusetts Amherst Libraries 2017.
- La Spina, Encarnación; Cruz Ayuso, Cristina de la; Morondo Taramundi, Dolores; La Spina, Encarnación. *Desigualdades complejas e interseccionalidad: una revisión crítica*. Madrid: Dykinson, 2020.
- Raewyn, Connell. Transsexual women and feminist thought: Toward new understanding and new politics. En: *Signs* 37.4 (2012): 857-881.
- Vergès, Françoise. *Una teoría feminista de la violencia: por una política antirracista de la protección*. Madrid: Akal, 2022.
- Wade, Lisa; Marx Ferree, Myra. *Gender: Ideas, Interactions, Institutions*. NY: Norton, 2015.

#### TEMA 4: TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA

- ARONS, W. & T. May (eds.) (2012). *Readings in Performance and Ecology*. New York: Palgrave.
- BOUISSAC, P. (1976). *Circus and Culture: A Semiotic Approach*. Bloomington: Indiana UP.
- BOYDE, M. (2014). *Captured: The Animal within Culture*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- CHAUDHURI, U & H. HUGHES (2014) (eds). *Animal Acts. Performing Species Today*. Ann Arbor: Michigan UP.
- DE MELLO, Margo (2012). *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*. New York: Columbia UP.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (1985). Introducción a una teoría del espectáculo, *Telos* 4, 35-44.
- LAUFER, P. (2011). *No Animals Were Harmed. The Controversial Line Between Entertainment and Abuse*. New York: The Lyons Press.
- OROZCO, L. (2013). *Theatre and Animals*. London: Palgrave.
- PARKER-STARBUCK, J. & L. Orozco (2015). *Performing Animality: Animals in Performance Practices*. London: Palgrave.
- WILSON, D. A. H. (2015). *The Welfare of Performing Animals*. New York: Springer.