FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	43478
Nombre	Investigación en didáctica de las artes visuales
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	14.0
Curso académico	2024 - 2025

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2157 - M.U.Invest.Did.Específicas	Facultad de Formación del Profesorado	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2157 - M.U.Invest.Did.Específicas	5 - Investigación en didáctica de las artes visuales	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
ALONSO SANZ, MARIA AMPARO	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La asignatura formativa *Investigación en didáctica de las artes visuales* pretende dar a conocer las últimas investigaciones realizadas en educación artística, éstas últimas concretadas a través de esta guía docente. Se tendrán en cuenta metodologías, técnicas, estrategias e instrumentos utilizados en ellas y los métodos de recuperación de información en bases de datos especializadas. Pretende asimismo dar las orientaciones necesarias para iniciar pequeños trabajos de investigación tutelados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos específicos.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2157 - M.U.Invest.Did.Específicas

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Diseñar y validar instrumentos fiables para la toma de datos en una investigación cualitativa o cuantitativa en la propia didáctica específica.
- Presentar las propias investigaciones de manera rigurosa y adecuada al contexto o medio de comunicación de la presentación (publicación científica o divulgativa, congreso, curso de actualización de profesores, etc.) respetando los criterios de calidad y validez.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual en una didáctica específica, con criterios científicos.
- Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.
- Formular hipótesis científicas contrastables a partir de las preguntas de investigación iniciales, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.
- Utilizar las referencias bibliográficas adecuadas que sean antecedentes científicos pertinentes de la investigación planteada.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- Diseñar una investigación definiendo el problema y su campo científico, las preguntas de investigación, el marco teórico apropiado, las herramientas metodológicas necesarias, y explicitando sus limitaciones.
- Saber utilizar algún programa informático para el tratamiento adecuado de los datos obtenidos en una investigación.
- Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.
- Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Evaluar los problemas actuales de investigación sobre la enseñanza o el aprendizaje en los campos del saber característicos de la propia Didáctica Específica.
- Sintetizar aspectos históricos, epistemológicos y ontológicos asociados con el surgimiento y la evolución de la investigación en la propia Didáctica Específica.
- Evaluar la relevancia de una investigación, su calidad y proyección futura, con criterios científicos adecuados a estándares internacionales propios de la especialidad cursada.
- Elegir un marco teórico apropiado para dar respuesta de forma adecuada a las preguntas de investigación planteadas.
- Sintetizar problemas de investigación relevantes sobre aprendizaje o enseñanza en las disciplinas pertenecientes a la propia Didáctica Específica.
- Valorar la importancia social de la investigación en la propia Didáctica Específica y la necesidad de aplicar los resultados de la investigación para mejorar la calidad de la educación y hacerla llegar a todos los ciudadanos.
- Buscar y sintetizar información sobre resultados de investigación en repertorios bibliográficos, materiales, virtuales, etc. útiles para fundamentar un nuevo proyecto de investigación.
- Analizar críticamente, desde la óptica de la investigación en la propia Didáctica Específica, el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Desarrollar y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización en cada didáctica específica.
- Comprender y aplicar procedimientos especializados de investigación en la propia Didáctica Específica.
- Analizar los instrumentos y métodos actuales empleados en la investigación didáctica para elaborar unidades didácticas de innovación e investigación en el aula.
- Identificar, analizar y evaluar publicaciones de investigación nacionales o internacionales de la propia Didáctica Específica.

- Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación en contextos educativos de aula relacionados con la propia Didáctica Específica.
- Decidir, con criterios objetivos, que paradigma metodológico -cuantitativo, cualitativo o mixto- se ajusta mejor a los objetivos de una investigación propia.
- Aplicar los recursos metodológicos necesarios para desarrollar una investigación acorde con los criterios de calidad, validez y fiabilidad actuales de la propia Didáctica Específica.
- Analizar y evaluar de forma adecuada los resultados parciales y finales de la propia investigación y contrastar, refutar o modificar las hipótesis planteadas inicialmente.
- Generar un informe científico en el que se expongan públicamente los resultados del trabajo de investigación desarrollado ante miembros de la comunidad investigadora de la propia Didáctica Específica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

A partir del conocimiento y la utilización de teorías y métodos fundamentadas en la investigación en didácticas artísticas, los estudiantes deberán ser capaces de aplicar los conocimientos adquiridos, resolver los problemas que surjan de los mismos, enfrentarse a la compleja tarea de reflexionar sobre sus propias investigaciones, involucrarse en tareas colaborativas en posibles grupos de trabajo y transferir sus conocimientos de manera autónoma.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Investigación en artes visuales

1. Líneas de investigación, temáticas y problemas actuales en la investigación en Didáctica de las Artes Visuales. Descripción de problemas y preguntas de investigación, temáticas, modelos teóricos, metodologías, limitaciones y contribuciones.
2. Bases de datos y revistas nacionales e internacionales de investigación en Didáctica de las Artes Visuales. Conocimiento y uso avanzado de recursos electrónicos para la recuperación de información científica en Didáctica de las Artes Visuales.
3. Análisis y resolución de problemas de investigación en la Didáctica de las Artes Visuales influencia de los factores individuales, educativos y culturales.
4 Métodos de investigación educativa basados en el arte.
5 Aproximación a una investigación en educación estética e implicaciones en artes visuales.
6 La creatividad como un ámbito de libertades personales y sociales

2. Didáctica en artes visuales

- El currículo de educación artística en el marco legal actual.
- Relación entre metodologías y evaluación en educación artística.
- Reflexiones sobre los entornos académicos y formales en un contexto de redes sociales.
- Lugares para el aprendizaje de las artes visuales

3. Relevancia de la artes visuales

- Contemporaneidad para una cultura visual.
- Potencial educativo de la experiencia estética.
- Percepción-recepción-pensamiento en las artes visuales

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	84,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	81,00	0
Elaboración de trabajos individuales	85,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Preparación de clases de teoría	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
Resolución de casos prácticos	20,00	0
TOTAL	**350,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Se podrán aplicar diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar. Podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores (generalmente en las clases teóricas).
- Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Aprendizaje Basado en Problemas.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste (generalmente en los seminarios).
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc. (generalmente en el laboratorio o como actividades no presenciales)
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado (generalmente para elaborar trabajos o para preparar pruebas de evaluación).
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes (generalmente en los seminarios).

- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante (durante las horas de tutoría).

EVALUACIÓN

La evaluación será continua. Los estudiantes que hagan un seguimiento de la actividad diaria de aula (actividades realizadas durante las sesiones presenciales no recuperables) así como de las actividades recuperables solicitadas por el profesorado, podrán optar a la evaluación continua siempre que su asistencia supere el 80% de las sesiones.

En el caso de no llevar un seguimiento de las actividades diarias, el estudiantado pasará a una modalidad de evaluación final que implicará la entrega de un trabajo individual y/o una prueba escrita (se les mantendrá la nota de todas las actividades de evaluación continua recuperables y mantendrán la nota de aquellas no recuperables realizadas en el aula).

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.).
- Realización de pruebas diseñados para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatur por los estudiantes.

Cada profesor será responsable de la evaluación y calificación de la parte de la asignatura que haya impartido. Para ello se tendrán en cuenta:

- Las actividades realizadas por los estudiantes durante las sesiones de clases presenciales (con un valor máximo del 40%).
- Los trabajos no presenciales encomendados durante el curso u otros procedimientos de evaluación que el profesor pueda determinar (con un valor mínimo del 60%).

Al comienzo del curso cada profesor informará del procedimiento de evaluación que aplicará y de la distribución de porcentajes que considerará. La nota final de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones de los diferentes profesores. Para aprobar la asignatura es necesario que las calificaciones de todos los profesores sean iguales o superiores a 3’5 puntos sobre 10 y que la nota final de la asignatura sea igual o superior a 5 puntos sobre 10.

El plagio o uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València.

REFERENCIAS

Básicas

- Referencia b1: Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro.
  Referencia b2: Bourdieu, P. & A. Darbel (2003) El amor al arte, Barcelona, Paidós.
  Referencia b3: Buckingham, D. (2002) Crecer en la era de los medios electrónicos, Barcelona, Paidós.
  Referencia b4: Tatarkiewicz, W (2002). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.
  Referencia b5: Marín, R. & Roldán, J. (2012). Metodologías artísticas de Investigación en educación. Málaga: Ediciones Aljibe.

Complementarias

- Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. Arte, Individuo y Sociedad, 25(1), 111-120.Recuperado de http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current

  Domene, R. y Portalés, M. (2022). "My museum": a cultural & artistic responsible study through silent picturebooks. En Addressing future challenges in early language learning and multilingual education (pp. 295-302). Dykinson.

  Huerta, R. (2024). Educar con imágenes. McGraw-Hill.
  Mascarell, D. (2020) Percepción de los estudiantes universitarios ante una actividad audiovisual con dispositives móviles: un estudio de caso. TextoLivre: Linguagem e Tecnologia, 12 (2), 140-162. https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.24375

  Mesías-Lema, J. M., y Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. Photography in educational research based on the arts. IJABER International Journal of Arts-based Educational Research, 1(1), 77.
  Mulvihill, T.M. & Swaminathan, S. (2024). Investigación educativa basada en las Artes. Morata
- Silvestre, R. (2013) Precedentes de la poéticas de la globalización desde el contexto valenciano. Universitat de València

  Soto González, M. D. (2017). La universidad, la escuela y el museo: relaciones e implicaciones educativas desde la mirada de Teresa Torres de Eça. EARI Educación Artística Revista de Investigación, 8, 220-229. DOI: https://doi.org/10.7203/eari.8.10147
- BASES DE DATOS

  - ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX
  - FRANCIS
  - ISI Web of Knowledge
  - ISOC-CINDOC (CSIC)

- DICE (CSIC)
- ERIC (Educational Resources Information Center)
- PROQUEST INFORMATION AND LEARNING (University Microfilms International)
- CSIC-CINDOC (CSIC)
- DOAJ (Directory of Open Access Journals)
- RILM (Repertoire International de Literature Musicale)
- SCOPUS
- TESEO (Tesis en España)

- REVISTAS DE REFERENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- EARI. EDUCACION ARTISTICA REVISTA DE INVESTIGACION
- ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD
- ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA INCLUSION SOCIAL
- COMMUNIAR
- IJABER
- EFIMERE
- OBSERVAR
- ReCIA
- ARTE Y MOVIMIENTO
- PULSO
- ACTIVARTE
- ARTSEDUCA
- INVISIBILIDADES
- IMAGINAR
- RIE OEI
- CUADERNOS DE PEDAGOGIA
- @TIC REVISTA D'INNOVACIOì EDUCATIVA
- INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART
- STUDIES IN ART EDUCATION
- ART JOURNAL
- VISUAL STUDIES
- ART EDUCATION
- REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
- INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & DESIGN EDUCATION
- EDUCATIONAL RESEARCHER
- ENCOUNTERS ON EDUCATION
- REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN
- CANADIAN JOURNAL OF EDUCATION
- JOURNAL OF EDUCATIONAL RESEARCH
- INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION AND THE ARTS
- STUDIES IN ART EDUCATION
- CANADIAN REVIEW OF ART EDUCATION
- CURRICULUM INQUIRY