

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33892
<b>Nom</b>	Història de l'art valencià I
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2023 - 2024

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1006 - Grau en Història de l'Art	17 - Historia del arte valenciano	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Història de l'Art
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Història de l'Art

**RESUM**

Coneixement i comprensió de les manifestacions artístiques en territori valencià des de la prehistòria fins el final de l'Edat mitja cristiana.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### Altres tipus de requisits

Coneixements generals d'Història de l'Art.

### 1006 - Grau en Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.
- Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.
- Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.
- Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Coneixement de l'art valencià.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.



Assolir la comprensió dels processos històrics i culturals que constitueixen els fonaments de l'art en el territori valencià, des de la prehistòria fins el final de l'Edat Mitjana cristiana.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Art prehistòric de la façana mediterrània

### 2. La cultura ibèrica i les seues manifestacions artístiques

### 3. La romanització de les terres valencianes

### 4. Art i arquitectura al Sharq al-Andalus

### 5. La conquesta cristiana i els orígens del gòtic

### 6. L'esplendor del gòtic valencià: el segle XV

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	25,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## METODOLOGIA DOCENT

- A. Assistència a tres hores setmanals de classe presencial que podran ser teòriques o pràctiques.
- B. Estudi i treball autònom de l'alumnat.
- C. Assistència a cicles formatius en format conferències, tallers, visites etc.
- D. Assistència a tutories no programades: l'alumnat podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides, amb la finalitat de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte sobre l'assignatura.
- E. Assistència a tutories programades: l'alumnat podrà assistir a tutories programades pel professorat amb la finalitat d'establir els objectius necessaris per a la realització del treball, en sessions programades fora de l'horari docent.

## AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom de l'alumnat podrà ser avaluat amb un control i/o lliuraments de treballs o exercicis.
- 2.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen pugua ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60-50%
Lectures i treball individual o en grup	30-40%
Activitats complementàries	20-10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot suposar el suspens en l'assignatura.

**Per a la segona convocatòria:**

Es guardarà la nota dels controls i dels treballs. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria. La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 4.

**REFERÈNCIES****Bàsiques**

- ARANEGUI, C. (2012). Los íberos ayer y hoy: arqueologías y culturas, Marcial Pons, Madrid.
- FURIO, A., GARCÍA MARSILLA, J. V., y MARTÍ, J. (coords.) (2000). Historia de Valencia, Valencia, Levante-EMV - PUV - Diputació de València.
- MARÍN JORDÁ, C. et alii (1999). L'Almoina: de la fundació de València als orígens del cristianisme. Ajuntament de València, Valencia.
- RIBERA LACOMBA, A. (coord.) (2000). Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Ajuntament de València, Valencia.
- VV. AA. (2009). La ciudad de Valencia. Historia, Geografía, Arte, Ajuntament de València PUV, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (2000). Arquitectura Gótica Valenciana, Valencia.
- VILLAVERDE, V. (ed.) (2001). De neandertals a cromanyons. L'inici del poblament humà a les terres valencianes. Universitat de València, Valencia.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>a</sup>; GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente; PEIRÓ, Juan Bautista. (2018). Historia del Arte de la Comunitat Valenciana, Torrent, Lagráfica, Valencia, Leonardo Gestión Cultural, 2018.
- SOLER DÍAZ, Jorge A.; PÉREZ JIMÉNEZ, Rafael; BARCIELA GONZÁLEZ, Virginia (eds.) (2018). Rupestre, los primeros santuarios. Arte prehistórico en Alicante, MARQ, Gobierno Provincial de Alicante, Alicante.

**Complementàries**

- ARANEGUI, C.; MATA, C. y PÉREZ BALLESTER, J. (1997). Damas y caballeros en la ciudad ibérica, Cátedra. Madrid.
- DUBREUIL, M. H. (1998). Valencia y el gótico internacional, Valencia.
- GRACIA, C., (1998). Arte valenciano, Cátedra, Madrid.
- MIQUEL, M. (2008). Retablos, prestigio y dinero, PUV, Valencia.
- OLMOS, R. et alii (1992). La sociedad ibérica a través de la imagen, Ministerio de Cultura, Madrid.



- RIQUER, B. de (dir.) (1996). Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Barcelona.
- VV.AA. (2003). La pintura gòtica hispano-flamenca. Bartolomé Bermejo y su época, Cat. Exp., Barcelona.
- VV. AA. (2001). La clave flamenca de los primitivos valencianos, Cat. Exp., Generalitat Valenciana, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (2003). Una arquitectura gòtica mediterrànea, Generalitat Valenciana, Valencia.
- MARTÍ OLIVER, B., HERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1988). El Neolític valencià. Art rupestre y cultura material. Servei d'investigació prehistòrica, València.
- BONET ROSADO, H.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (eds) (2017). Lenigma del vas. Obra mestra de l'art ibèric, Museu de Prehistòria de València, València.
- HUGUET, E., RIBERA LACOMBA, A., MACIAS, J.M. (2019). En temps dels visigots al territori de València, Museu de Prehistòria de València, València.
- PASCUAL BENITO, J.LI. (2012). La mirada de l'ídol. Tresors del Museu de Prehistòria, Museu de Prehistòria de València, València.