

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33820
<b>Nom</b>	Història de l'art II
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2023 - 2024

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1005 - Grau en Història	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1005 - Grau en Història	39 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Història de l'Art	Optativa
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	638 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Geografia, Història i Història de l'Art	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Història de l'Art

**RESUM**

Els graus en Història, Història de l'Art i Geografia i Medi Ambient tenen un itinerari comú en quart curs. Aquest itinerari està format per 30 crèdits optatius i s'adreça a gent que pensa realitzar el màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. D'aquests, 12 corresponen a la Història de l'Art, repartits de la següent manera: "Història de l'Art I" (6 crèdits) i "Història de l'Art II" (6 crèdits). Ambdues assignatures s'ajusten al temari oficial publicat al BOE (BOE) número 278, publicat el divendres, novembre 18, 2011, Sec II. B., pp. 120.132 i següents., D'acord amb l'Ordre EDU/3138/2011, de 15 de novembre, del Ministeri d'Educació, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats de dels cossos de professors d'ensenyament secundari. La que ens ocupa, "Història de l'Art II", abasta els 6 segons temes d'Història de l'Art relacionats en



l'Ordre suprascrita, d'un total de 12, que són: El Barroc (núm. 43), Velázquez i Goya en el seu context artístic (núm. 48), Les arts plàstiques: l'Impressionisme a l'abstracció (núm. 58), Arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX (núm. 61), Picasso, Miró i Dalí en el seu context artístic (núm. 71) i, finalment, nous llenguatges i formes visuals. L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística, (núm. 77).

Així mateix, es subministraran eines i models per a l'elaboració d'una Unitat Didàctica relacionada amb els temes referits, a fi de facilitar a l'alumne la incorporació al màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària.

Finalment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No shan prescrit.

### **1005 - Grau en Història**

- Aprenentatge autònom

- 1) Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la Història de l'Art.
- 2) Realització satisfactòria del comentari d'una obra d'art.
- 3) Execució adequada d'una unitat didàctica.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. El Barroc. Fonaments estètics. La seva manifestació en l'art europeu. El Barroc a Espanya. Estudi d'una obra representativa**

1. - Fonaments estètics.
2. - Manifestacions artístiques: arquitectura, escultura i pintura.
3. - El barroc espanyol.
4. - Estudi d'una obra representativa.



## 2. Velázquez i Goya en el seu context artístic.

1. - Context històric de Velázquez.
2. - Característiques i estil.
3. - Goya i la seva època.
4. - Característiques i estil.
5. - Evolució de la seua obra.

## 3. Les arts plàstiques: l'Impressionisme a l'abstracció.

1. - El moviment impressionista.
2. - El Neoimpressionisme.
3. - El Postimpressionisme.
4. - Avantguardes anteriors a la Primera Guerra Mundial.
5. - Les avantguardes al període d'entreguerres. Últimes tendències artístiques.

## 4. Arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX.

1. - L'arquitectura romàntica.
2. - L'arquitectura en la segona meitat del segle XIX.
3. - El Modernisme.
4. - Tendències anteriors a la Segona Guerra Mundial.
5. - Tendències en la segona meitat del segle.

## 5. Picasso, Miró i Dalí en el seu context artístic.

1. - El context històric de les primeres avantguardes.
2. - Caracterització general.
3. - Pablo Picasso.
4. - Salvador Dalí.
5. - Joan Miró.

## 6. Nous llenguatges i formes visuals. L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística.

1. - Nous llenguatges i formes visuals.
2. - L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística.

**7. Aplicacions didàctiques de la Història de l'Art en l'Educació Secundària: del Barroc a l'actualitat**

1. - Aplicacions de les noves tecnologies didàctiques: Les TIC i les TAC.
2. - El comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.
3. - Elaboració d'una unitat didàctica.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Altres activitats	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	5,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>120,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

- 1) Utilització dels mètodes artístics en l'estudi i l'explicació de la Història de l'Art.
- 2) Resolució del comentari de l'obra d'art.
- 3) Explicació dels recursos per l'elaboració d'una unitat didàctica i els seus exemples modèlics.
- 4) Utilització de les TIC i les TAC aplicades a l'Educació Secundària.
- 5) Metodologia docent per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art.

Les proves dissenyades per a l'accés i ingrés al cos de professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Geografia i Història solen comptar amb un exercici de tipus pràctic, que en el cas de la part d'Història de l'Art consta de la identificació, l'anàlisi i el comentari d'una o diverses obres d'art. És per això que un dels principals objectius didàctics de l'assignatura d'Història de l'Art I és la realització satisfactòria de l'anàlisi i comentari de l'obra d'art arquitectònica, escultòrica i pictòrica. Durant l'assignatura, l'estudiantat adquirirà els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals necessaris per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art en una sèrie de sessions de caràcter teoricopràctic al final de les quals serà capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari . Aquesta part del temari s'avaluarà a través del treball pràctic del / de la estudiant i de l'examen escrit de l'assignatura, ja que tots dos inclouen l'elaboració d'un comentari de l'obra d'art corresponent a les diferents èpoques històriques i ambients culturals impartits a la mateixa: el Barroc; Velázquez i Goya en el seu context artístic, les arts plàstiques des del Impressionisme a l'abstracció; arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX; Picasso, Dalí i Miró, i, de manera darrera, nous llenguatges i formes visuals .



## AVALUACIÓ

- 1) Examen escrit de la matèria explicada, amb resolució de comentaris d'obres d'art proposats: 60-80% del total de la qualificació final.
- 2) Treball pràctic de l'alumne: 20-40% del total de la qualificació final.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- CARMONA MUELA, Juan, Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes, Madrid, Akal, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos (coord.), Madrid, Cátedra, 2012.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, Historia del Arte, 3 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

### Complementàries

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- ARGAN, Giulio Carlo, El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.
- BOTTINEAU, Yves, El arte barroco, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
- CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- REYERO, Carlos, Introducción al arte occidental del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 2014.