

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35533
Name	Contemporary theatrical texts
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	15 - Drama I	Obligatory

Coordination

Name	Department
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Textos teatrales Contemporáneos* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia Teatro I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Esta asignatura tiene como propósito proporcionar a los y las estudiantes las herramientas necesarias para la comprensión y el análisis de los textos teatrales contemporáneos, tanto españoles como latinoamericanos, en su vertiente literaria y espectacular. Para ello se abordará el estudio del hecho artístico como reflejo de la problemática políticosocial de su tiempo, así como de sus estructuras y modos de organización y creación (producción pública y producción privada, creación colectiva, teatro comunitario, etc.).



Como es natural, esta asignatura tiene una carga práctica importante que los estudiantes deberán desarrollar a través de la lectura de textos dramáticos y la visionado de espectáculos teatrales que se irán indicando a lo largo del curso.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Conocimientos previos de carácter genérico
Ninguno

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- The ability to assess and correct linguistic and literary texts in Spanish.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.



- Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de evaluar la competencia comunicativa a partir de producciones discursivas propias o ajenas.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de apoyarse en la tradición filológica crítica para comprender en toda su complejidad los diversos textos teatrales.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de utilizar nuevos lenguajes propios de entornos digitales.
- Ser capaz de asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos de equipo.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción al teatro como hecho escénico y género literario. Concepto y definiciones.

2. Carlos Arniches: Del género chico a la Tragedia grotesca

3. Federico García Lorca y la vanguardia teatral

4. Alfonso Paso y el teatro comercial durante el franquismo



5. Luisa Carnés, Max Aub y el teatro del exilio

6. Alfonso Sastre y el realismo del teatro social

7. Ana Diosdado y el nuevo teatro comercial

8. Antonio Buero Vallejo, el posibilismo y el límite de lo representable

9. José Sanchis Sinisterra, el teatro fronterizo y la memoria de la escena

10. Juan Mayorga y los nuevos caminos de la representación

11. El teatro del siglo XXI: Víctor Sánchez Rodríguez

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Development of individual work	25,00	0
Study and independent work	40,00	0
Preparation of evaluation activities	20,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente de esta asignatura se articula en torno a actividades formativas presenciales y no presenciales. Las actividades formativas presenciales se desarrollarán de acuerdo con el modelo de clases lectivas teórico-prácticas, en las que trabajarán:

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyados en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica y de la complementaria que se recomienda en esta guía.



2. **Contenidos prácticos.** Se ubican a lo largo del curso y consisten especialmente en sesiones de carácter inductivo: análisis de textos, discusión en clase a partir de los textos de lectura, verificación del instrumental de análisis y evaluación de resultados de los textos que previamente serán indicados por el profesor. En estas prácticas lo que prima es la motivación y la participación activa del estudiante. Él será el protagonista de la clase, no el profesor.

3. **Tutorías personalizadas.** El objetivo de estas tutorías será resolver dudas sobre los contenidos trabajados en clase, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

4. **Otras actividades:** asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales.

Así mismo se recomendarán una serie de espectáculos que estén en esos momentos en cartel en Valencia, y que serán comentados en clase.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Trabajo práctico de análisis crítico de un espectáculo teatral	1.5	15%
2. Comentario de un texto dramático	2.5	25%
3. Examen final	6	60%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

De manera general, la evaluación del aprendizaje de los alumnos se llevará a cabo a partir de:



- a) Un ejercicio de análisis de un espectáculo teatral. Tendrá el formato de una reseña crítica. Se realizará de forma individual.
- b) Un ejercicio de comentario de uno de los textos dramáticos que el profesor proponga. Este comentario se podrá realizar individualmente o en equipo (con un máximo de tres integrantes). Se podrá presentar hasta el día fijado para el examen de la asignatura.
- c) Un examen final que consistirá en un breve comentario teórico, con preguntas sobre los conceptos adquiridos durante el curso, cuestiones sobre las obras leídas y comentadas en clase, algunas de ellas a partir de un fragmento de uno de los textos dramáticos trabajados en clase. Este examen podrá ser sustituido por un trabajo final de estructura similar y tiempo limitado de realización que deberá ser entregado mediante una tarea en el aula virtual. Para ello, deberá ser anunciado por el profesor con la suficiente antelación.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se hará uso de la plataforma *Aula Virtual*.

En el caso de presentarse el alumno en segunda convocatoria, las condiciones de la evaluación serán las mismas, ya que todas las partes de la clase son recuperables. Si el estudiante ha suspendido en la primera convocatoria se le mantendrá la calificación en aquellas partes de la asignatura que haya superado debiendo repetir la parte o partes que haya suspendido.

Para aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas graves puede implicar que el examen sea evaluado con cero puntos.

Intellectual honesty is vital to an academic community and for the fair evaluation of the student's work. All work submitted in this course must be originally authored by every student. No student shall engage in unauthorized collaboration or make use of ChatGPT or other AI composition software.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

REFERENCES

Basic

- BERENGUER, Ángel, Teoría y crítica del teatro. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1991.
- BRADBURY, Malcom y PALMER, David, Crítica contemporánea, Madrid, Cátedra, 1974.
- BROOK, Peter, El espacio vacío. Arte y técnica del teatro, Barcelona, Península, 1973.
- DE LA GUARDIA, Alfredo, Visión de la crítica dramática, Buenos Aires, La Pléyade, 1970.
- FÀBREGAS, Xavier, Introducció al llenguatge teatral, Barcelona, Edicions 62, 1972.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis. 2003.
- GEIROLA, Gustavo. Teatralidad y experiencia política en América Latina. Ediciones de Gestos: Irvine, 2000.
- GÓMEZ, José Antonio. Historia visual del escenario. Madrid: La Avispa, 1997



- HELBO, André, Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular, Buenos Aires, Galerna/Lemcke Verlag, 1989.
- KOWZAN, Tadeusz. El signo y el teatro. Madrid, Arco Libros, 1997.
- PAVIS, Patrice El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine, Barcelona, Paidós, 2000.
- ROSSELLÓ, Ramon X. Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica). València / Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- Spang, Kurt. Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1991.
- TORO, Fernando de, Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena. Buenos Aires, Galerna, 1987.
- UBERSFELD, Anne. Semiótica teatral, Madrid, Cátedra, 1989.

Additional

- ABELLAN, J., La representació teatral, Barcelona, Edicions 62, 1983.
- ADAME, Domingo. El director teatral intérprete-creador. Puebla, México: Universidad de las Américas, 1994.
- ARTAUD, Antonin, El teatro y su doble. Barcelona, Edhasa, 1978.
- BETTETINI, Gianfranco. Producción significativa y puesta en escena , Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BOUDET, Rosa Ileana, En tercera persona. Crónicas teatrales cuabanas: 1969-2002, Irvine, Ediciones de Gestos,2004.
- CASTAGNINO, Raúl H., Teorías sobre texto dramático y representación teatral, Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.
- CID, L. Y NIETO, R., Técnica y representación teatrales, Madrid, Acento, 1998.
- CIMARRO, J. F., Producción, gestión y distribución del teatro, Madrid, Fundación Autor, 1997.
- DIAGO, Nel, Bailar el teatro, dramatizar el baile: a propósito de Ananda Dansa, en Homenaje a Luis Quirante, R. Beltrán, M. Haro, J. L. Sirera y A. Tordera (eds.), vol. I, Valencia, Universitat de València, 2003, pp. 157-161.
- "Xarxa Teatre: el fuego como lenguaje", en Conjunto, nº 101 (1995), pp.39-44.
- "Del dicho al hecho. La Ofelia de Marco Antonio de la Parra: texto, puesta en escena, recepción", en Théâtre, Public, Societé (Teatro, Público, Sociedad), Daniel Meyran, Alejandro Ortiz, Francis Sureda (eds.), Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 1998, pp. 204-211.
- FÀBREGAS, Xavier, Iconologia de lespectacle, Barcelona, Edicions 62, 1995.
- HERRERO, F., La ópera y su estética, Madrid, 1983.