

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35402
Name	Contemporary genres I
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1001 - Degree in Catalan Studies	9 - History of contemporary Catalan literature	Obligatory

Coordination

Name	Department
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Catalan

SUMMARY

Es tracta d'una assignatura obligatòria, inclosa en la matèria d'Història de la literatura contemporània. Aquesta assignatura, de segon curs, aprofundeix en el coneixement del teatre contemporani a partir del que s'ha estudiat en Literatura catalana contemporània. Aquesta perspectiva genèrica serà completada amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades a la poesia i a la narrativa respectivament.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i dexpressió correcta en llengua catalana. També es recomana posseir la formació rebuda en Anàlisi i crítica del teatre català i Literatura catalana contemporània.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the literature and culture of the Catalan language, its different periods and literary genres.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary texts in the Catalan language and how they are applied in the academic field and in literary criticism.
- The ability to analyse literary texts in the Catalan language in relation with other literatures.
- Knowledge of the different processes of the industries of language and culture, and the different elements that comprise the literary circuit in the field of the Catalan language.
- The ability to communicate and teach the knowledge acquired in the area of Catalan philology, taking into account the different teaching levels and contexts of Catalan language and literature.
- Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.
- The ability to receive, understand and transmit scientific production in the languages studied.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Descriure l'evolució del teatre català contemporani, tant des del punt de vista de l'activitat literària com de l'activitat escènica.
- Analitzar obres teatrals representatives d'aquest període, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models teatrals occidentals.
- Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre teatre contemporani.



- Preparar en equip recursos o activitats destinades a l'ensenyament/aprenentatge del teatre català contemporani en l'àmbit de l'educació.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. El teatre del segle XIX

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. Noves infraestructures teatrals. El teatre Romea
 - 1.2. Les empreses o companyies professionals.
2. Els models teatrals
 - 2.2. El teatre romàntic
 - 2.3. La introducció dels corrents realistes. Àngel Guimerà
 - 2.4. El teatre costumista i popular. El sàinet i la comèdia de costums.

2. El teatre des de la fi de segle XIX fins a 1939

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La continuïtat del teatre professional i popular
 - 1.2. El Teatre Íntim i altres iniciatives renovadores
 - 1.3. Els anys trenta: República i Guerra
2. Els models teatrals entre la fi del segle XIX i els anys trenta
 - 2.1. La renovació modernista: el teatre simbolista i el teatre d'idees
 - 2.2. Els models dominants durant els anys 20 i 30

3. El teatre durant la dictadura franquista

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La recuperació després de la desfeta
 - 1.2. La producció no professional: de l'ADB al teatre independent
2. Els models teatrals durant la dictadura franquista
 - 2.1. De la pervivència de models al teatre d'avantguarda
 - 2.2. Dels muntatges èpics a una mirada històrica
 - 2.3. La irrupció de models no textuais

4. El teatre durant el període democràtic

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La institucionalització teatral
 - 1.2. La professionalització del sector teatral
2. Els models teatrals durant el període democràtic
 - 2.1. De les propostes no textuais a la diversificació de models
 - 2.2. La represa del teatre de text: característiques de la nova escriptura



WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Classroom practices	15,00	100
Development of individual work	22,00	0
Study and independent work	25,00	0
Preparation of evaluation activities	43,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en 3 sessions teòriques setmanals en l'aula, per a les quals els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de treball.

A més, hi ha una quarta sessió setmanal de pràctica en què es tractaran aspectes concrets sobre la lectura i anàlisi d'obres teatrals, Així doncs, en les sessions de pràctica els professors orientaran sobre la lectura i l'anàlisi de les quatre obres de lectura obligatòria (vegeu apartat de referències),

Les activitats que es els estudiants desenvoluparan al llarg del semestre seran:

- a) Una cronologia de les grans fites i esdeveniments en la història del teatre català i mundial del segle XIX, XX i XXI, una per cada un dels temes, realitzada per parelles i tenint en compte el currículum de l'ensenyament secundari referit al teatre (activitat vinculada a les classes de teoria).
- b) Controls de lectura de les quatre obres teatrals (activitat vinculada a les classes pràctiques).

Exemple:

ANY Context escènic i cultural català Autors i obres

Fites del teatre mundial

1952

Estrena de *Tot esperant Godot*, de Samuel Beckett



1960 Creació de l'Escola
d'Art Dramàtic
Adrià Gual

1971 Estrena d'*El retaule del
flautista*, de Jordi
Teixidor

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació dels controls de lectura i les altres activitats de curs,
- c) la preparació i realització de la prova escrita final.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

EVALUATION

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

a) Les activitats realitzades (controls de lectura i cronologies) durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota. Cada control valdrà 0'5. Caldrà repetir el dia de la prova escrita final els controls no superats (amb nota inferior a 0'25) al llarg del semestre. Cada taula cronològica (una per tema) valdrà 0'25.

En aquesta part es valorarà el respecte dels terminis de realització i lliurament, de les normes de presentació i de la participació en les classes en què aquestes seran supervisades.

b) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquesta prova consta de dues parts:



- Qüestions relatives a la història del teatre contemporani.
- Qüestions relatives a les obres objecte d'estudi.

Per aprovar l'assignatura caldrà obtenir apte en almenys tres del quatre controls de lectura i un mínim d'un 3,5 (sobre 7) en la prova final. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats al llarg del curs:	30%
- Controls de lectura (Pràctica)	20%
- Cronologies (Teoria)	10%
b) Prova escrita final	70%
- Teoria	50%
- Pràctica	20%

REFERENCES

Basic

- Lectures de teatre obligatòries:

Puig i Ferrater, J. Teatre (Aigües encantades), Barcelona, MOLC. (TEMA 2)

Oliver, Pedrolo, Benet i Jornet, Sirera, Teatre (Homes i No, de Pedrolo, i Desig, de Benet i Jornet), Barcelona, MOLC. (TEMA 3 i 4)

Teixidor, J., El retaule del flautista, Barcelona, Edicions 62. (TEMA 3)

- Lectures crítiques:

Carbó, F., Simbor, V. (2005). Literatura catalana del siglo XX, Madrid, Síntesis.

Molas, J. (ed.) (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre teatre del segle XIX: VII i XIII), Barcelona, Ariel.

-- (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítol sobre teatre del Modernisme: VII), Barcelona,



Ariel.

-- (1987) Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre teatre des del Noucentisme fins a 1939: IX i X), Barcelona, Ariel.

Nadal, A. (2005) Estudis sobre el teatre català del segle XX, Barcelona, PAM.

Rosselló, R. X. (2011) El teatre català del segle XX, Alzira, Bromera.

Rosselló, R. X.-V. Simbor (coord.) (1993) El teatre de la postguerra ençà, monogràfic de la revista Caplletra, núm. 14.

Simbor, S. (1988) Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939) (capítols dedicats al teatre) Barcelona, IIFV-PAM.

Additional

- Batlle, C., F. Foguet i E. Gallén (coord.) (2003) La representació teatral. Barcelona, UOC.

Carbó, F. -S. Cortés (1997) El teatre en la postguerra valenciana (1939-1962), València, Tres i Quatre.

Pavis, P. (1980) Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.

Rosselló, R. X. (ed.) (2000) Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998), València, Universitat.

Rosselló, R. X. (2011) Anàlisi de l'obra teatral, València-Barcelona, IIFV-PAM.