

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	46623
Nombre	Historia cultural: sujetos, objetos y métodos
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2263 - Máster Universitario en Historia Contemporánea	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2263 - Máster Universitario en Historia Contemporánea	8 - Historia cultural e historia de las culturas políticas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
FUSTER GARCIA, FRANCISCO	362 - Historia Moderna y Contemporánea
PONS PONS, ANACLETO	362 - Historia Moderna y Contemporánea

RESUMEN

La asignatura pretende estudiar el origen, evolución y situación actuales de las diferentes corrientes historiográficas que agrupamos dentro de la categoría de Historia Cultural. Con esa intención, se dedicará especial atención a identificar y analizar cuáles han sido los sujetos y objetos históricos de esta disciplina, así como cuáles son las metodologías que han aplicado los historiadores culturales, a la hora de investigar sobre esos sujetos y objetos de estudio.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos a nivel de Grado de Historia o afin

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2263 - Máster Universitario en Historia Contemporánea

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con la Edad Contemporánea.
- Ser capaz de leer, resumir o transcribir y analizar de forma pertinente documentos históricos.
?
?
- Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico y trabajos de investigación, utilizando el lenguaje y las reglas propias de la comunicación científica.
- Alcanzar un dominio de los conocimientos y métodos de la Historia Contemporánea que permita seguir posteriormente estudios de Doctorado.
- Capacidad de uso y generación de conocimientos científicos en el campo de la Historia Contemporánea
- Capacidad de comunicar, oralmente y por escrito, sus conocimientos y argumentos históricos a públicos especializados y no especializados de una forma clara y ordenada



- Poseer las habilidades que les permitan continuar avanzando en el conocimiento de la Historia Contemporánea
- Adquirir la capacidad de comprender conceptos e ideas y expresarlas de forma clara, atendiendo a la perspectiva de género, en el seno de un contexto inclusivo, multicultural y multilingüe
- Mostrar integridad profesional, comprometiéndose con los estándares de calidad en el trabajo, demostrando honestidad científica y valorando la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- Compromiso con el uso responsable de las fuentes de información, evidenciado a través del respeto a la protección de datos, a los derechos de autor y el uso fiable y crítico de las mismas
- Adquirir la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico encaminado a la comprensión profunda de situaciones complejas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

El primer resultado que se pretende obtener es el conocimiento de los modelos de investigación y escritura historiográfica de los grandes autores de la disciplina, a través del análisis de sus principales obras. Asimismo, se intentará introducir una perspectiva comparada –europea y americana– en la Historia Cultural, que permita el análisis interrelacionado de las prácticas investigadoras, de los discursos expositivos y de los supuestos epistemológicos, tanto de los historiadores europeos como de otros ámbitos geográficos. Por último, con la realización de un trabajo individual, por parte del estudiante, se pretende que éste se inicie en la investigación en el ámbito de la Historia Cultural, aplicando los conocimientos adquiridos durante la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción: Historia e historia cultural

2. Concepto de cultura

3. Estudios culturales y estudios subalternos

4. Sujetos y objetos de la historia cultural

**5. Fuentes y Metodología de la Historia Cultural****6. El oficio de historiador y la historia cultural****7. la escritura de la historia cultural****8. Conclusiones: presente y futuro de la Historia Cultural****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Seminarios	20,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Tutorías regladas	10,00	100
TOTAL	50,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso combinará las exposiciones por parte de los profesores con las de los estudiantes. Las sesiones correspondientes a cada uno de los apartados del curso se dedicarán fundamentalmente a exponer las directrices generales del tema, estado de la cuestión y claves interpretativas. El estudiante escogerá, una vez terminadas las exposiciones teóricas, el trabajo a realizar sobre alguno de los aspectos tratados. Tanto la orientación bibliográfica como el seguimiento del mismo se realizarán en horas de tutoría. Se pueden también, en su caso, realizar consultas por e-mail. En su día, el estudiante deberá exponer oralmente el resultado del trabajo de curso y se procederá a su discusión.

Clases teóricas presenciales: 30 horas

Clases prácticas presenciales: 20 horas

Lecturas de materiales y bibliografía: 45 horas

Exposiciones orales: 5 horas

EVALUACIÓN



- Prueba escrita: 70%
- Participación en clases o tutorías: 20%
- Asistencia: 10%

REFERENCIAS

Básicas

- Burke, Peter, (ed.), Formas de hacer historia, Traducción de José Luis Gil Aristu y Francisco Martín Arribas, Madrid, Alianza, 1996 [1992].
- Fuster, Francisco, Introducción a la Historia, Madrid, Cátedra, 2020.
- Poirrier, Philippe (coord.), La Historia Cultural: ¿un giro historiográfico mundial?, Traducción de Júlia Climent y Mónica Granell, València, PUV, 2012 [2008].
- Prost, Antoine, Doce lecciones sobre la Historia, Traducción de Justo Serna y Anacleto Pons, Madrid, Cátedra-PUV, 2001 [1996].
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, La Historia Cultural: lugares, autores, obras, Madrid, Akal, 2013 [2005].

Complementarias

- Burke, Peter, ¿Qué es la Historia Cultural? Traducción de Pablo Hermida Lazcano, Barcelona, Paidós, 2006 [2004].
- Dosse, François, La historia en migajas: de Annales a la Nueva Historia, Traducción de Francesc Morató, Valencia, Alfons el Magnànim, 1989 [1987].
- G. Pallarés-Burke, Maria Lúcia (ed.), La Nueva Historia: nueve entrevistas, Traducción de Vicent Berenguer, Valencia, PUV Universidad de Granada, 2005 [2002].
- Hernández Sandoica, Elena, Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy, Madrid, Akal, 2015.
- Pons, Anacleto, El desorden digital: guía para historiadores y humanistas, Madrid, Siglo XXI, 2013