

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	44227
<b>Nombre</b>	Literatura, arte y espectáculo en culturas anglófonas
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	3.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2196 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
2196 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	4 - Literatura, arte y espectáculo en culturas anglófonas	Obligatoria
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	4 - Literatura, arte y espectáculo en culturas anglófonas	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MONROS GASPAR, LAURA	155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN**

The contents of the course revolve around the central concept of literature and art as spaces of re-presentation. Along these lines, we propose an analysis of the semiotic and cultural transmission of literary topoi in different artistic expressions from the perspective of recreation, satire and parody. Special attention will be paid to the modes of intertextuality in literary creations and its relations with other artistic practices, from the dramatic to the visual: theatre, dance, music, painting, photography, comic, satirical press, etc.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 2196 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.
- Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.
- Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.



- Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
- Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

1. Composition of essays about topics proposed by the lecturer or student in relation to the topics discussed.
2. Production of in-depth and abridged works parting from searches for bibliographical information in relation to the subject matter under analysis.
3. Understanding of concepts and knowledge relative to literary criticism and intertextuality.
4. Explanation, interpretation, critical review and assessment of literary texts from the Anglophone culture.
5. Identification of fragments from works and evaluation of their meaning.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Introduction: From Page to Stage**

Presentation of theoretical concepts on reception, translation and adaptation that ground the various case studies which shall be analyzed in-depth in sections 2 and 3 of the module.



**2. Myths, Topoi and Icons in Performance**

Analysis of textual metamorphoses from the nineteenth century and after.

**3. Source as Resource: From Ovid to Shakespeare to the Present**

We present the stages of this process of textual metamorphosis as an insight into the mechanics and uses of the creative (literary, dramatic, artistic) springboards offered by the examples.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	24,00	100
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de clases de teoría	7,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	7,00	0
Resolución de casos prácticos	7,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>75,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

TM1\_ Introduction of theoretical content through lectures, with IT support where relevant

TM2\_ Pair or group work

TM3\_ Set readings (autonomous reading or with classroom discussion, selecting relevant information, relating concepts, studying, completing work sheets, writing outlines or summaries)

TM5\_ Theoretical and practical problem solving (exercises, compilation of data for analysis, analysis of written, oral, audiovisual, digital and/or multimodal texts from different genres)

TM6\_ Individual paper (design and development of a project for its oral or written presentation)

TM7\_ Group paper (joint design and development of a project for its oral or written presentation. Negotiation of topic, paper organization, distribution of tasks, joint writing and revising)



## EVALUACIÓN

Assessment of class attendance and active participation (30%)

Assessment of competences through written and/or oral tests (20%)

Assessment of competences through written and/or oral projects (50%)

First/Second Call: Total assessment will be made upon completion of required project.

Having another person or company do the writing of an assignment for you, which includes using artificial intelligence tools like ChatGPT, is considered plagiarism, thus a violation of academic integrity. It will automatically lead to a failing grade and MAES instructors reserve the right to conduct an investigation and reassess students who are suspected of having resorted to any sort of plagiarism in their work

## REFERENCIAS

### Básicas

- Frenzel, E. Diccionario de motivos de la literatura universal. Madrid: Gredos, 1980.
- Frenzel, E. Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos, 1994.
- Hardwick, L. Reception Studies, Oxford: Oxford University Press, Col. Greece and Rome 33, 2003.
- Highet, G. La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental. 2 vols. México: Fondo de cultura económica, 1955.
- Hutcheon, L. A Theory Of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms. London: Methuen, 1995.
- Hutcheon, L. 2006: A Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.
- Reid, J.D. The Oxford Guide to Classical Myths in the Arts. 1300-1990s. Oxford: Oxford University Press, 1993.

### Complementarias

- Allen, R. Horrible Prettiness. Burlesque and American Culture. University of North Carolina Press, 1991. Texto referencia
- Bajtin, M. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza, 1998. Texto referencia
- Bornay, E. La cabellera femenina: un diálogo entre poesía y pintura. Madrid: Cátedra, 1994. Texto referencia



- Dijkstra, B. *Idolos de la perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*. Madrid: Debate, 1994.
- Fernández, B. *De Rabelais a Dalí: la imagen grotesca del cuerpo*. Valencia: Universitat de València, 2004.
- Gregori, C, Jiménez, D., Martínez J.Vte. (eds. ) *Humor i Literatura. Quaderns de Filologia*. Valencia: Universitat de Valencia, 2001.
- Gulas, Ch. *Humour in Advertising: A Comprehensive Analysis*. Armonk N.Y: M.E. Sharpe, Inc. 2006
- Lotman, IU. *Acerca de la Semiosfera*. Valencia: Universitat de València, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995.
- Mitchell, A. *Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour*. New York: Cambridge University Press, 2009.
- Monrós, L. *Cassandra the Fortune-Teller: Prophets, Gypsies and Victorian Burlesque*. Bari: Levante Editori, 2011.
- Teruel, M. *Tom Stoppard: la escritura como parodia*. Valencia: Universitat de València, 1994.