

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33877
Nombre	Historia del Arte de Egipto y Próximo Oriente Antiguo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado en Historia del Arte	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BALLESTER BUIGUES, IRENE	230 - Historia del Arte
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Historia del Arte
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Desarrollo histórico de las manifestaciones históricas en el antiguo Egipto y en las culturas del Próximo Oriente en la Antigüedad, analizando principalmente la evolución de su arquitectura, escultura y pintura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Conocimientos de Historia del Arte e Historia Antigua a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.
- Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.
- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.
- Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.
- Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que establecieron los cimientos de la civilización egipcia y de las culturas del Próximo Oriente.

Adquirir una visión global de estas importantes culturas de la Antigüedad.

Analizar su arquitectura, escultura y pintura y otras manifestaciones artísticas, interrelacionándolas entre sí por períodos históricos.

Conocer y diferenciar las tipologías arquitectónicas y las características distintivas de la escultura y la pintura de dichas civilizaciones.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Unidad Temática 1.- Arte egipcio. Origen, época Tinita e Imperio Antiguo.

2. Unidad Temática 2.- Arte egipcio. Imperio Medio

3. Unidad Temática 3.- Arte egipcio. Imperio Nuevo y dinastía Ptolemaica.

4. Unidad Temática 4.- Arte de Mesopotamia. Origen. Sumerios y Acadios.

5. Unidad Temática 5.- Arte de Mesopotamia. Babilonia y Asiria.

6. Unidad Temática 6.- Arte del Próximo Oriente. Arte Persa Aqueménida.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia a clases teóricas y prácticas.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte y la lectura razonada de textos y manuales. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

**TUTORÍAS:**

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias, seminarios, talleres y visitas.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.
- 2.- Las lecturas recomendadas de textos y manuales.
- 3.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 4.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo	20-30 %
Lecturas	20-10 %
Actividades complementarias	20-10 %
Prueba escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.



REFERENCIAS

Básicas

- BAHRANI, Zainab, (2017). Mesopotamia. Ancient art and architecture. Thames and Hudson, Nueva York/Londres.
- BENDALA, Manuel y LOPEZ GRANDE, M^a José, (1996), Arte egipcio y del Próximo Oriente. Conocer el arte, Historia 16, nº 1. Madrid.
- MANNICHE, Lise, (1984). El arte egipcio. Alianza Forma. Madrid.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz; GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo; VIVAS SAINZ, Inmaculada, (2012). El arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente. Editorial Universitaria Ramon Areces, Madrid.
- STEVENSON SMITH, William, (2000). Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (Ed. Lluís Feliu Mateu, Adelina Millet Albà 2014), Trotta, Madrid.

Complementarias

- ALEGRE CARVAJAL, Esther; GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2007). Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas. UNED, Madrid.
- Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto (Ed. Jesús López, 2005), Trotta, Barcelona.
- El Libro de los Muertos (ed. Federico Lara Peinado, 2000), Tecnos, Madrid.
- FRANCO, Isabelle, (2000). Pequeño diccionario de Mitología egipcia, Alejandría, Barcelona.
- GALÁN, José Manuel (2000), Cuatro Viajes en la Literatura del Antiguo Egipto. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GIEDION, Sigfried, (1986). El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.
- HORNUNG, Erik, (2000). Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.
- JIMÉNEZ SERRANO, Alejandro, (2007). Los primeros reyes y la unificación de Egipto, Universidad de Jaén, Jaén.
- JUSTEL, Josué J., GARCIA-VENTURA, Agnés (eds.) (2018), Las mujeres en el Oriente cuneiforme. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- LEICK, Gwendolyn, (2002). Mesopotamia. La invención de la ciudad. Paisós Orígenes, Barcelona.
- LIVERANI, Mario, (1995) El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.
- MARGUERON, Jean Claude, (1996). Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.
- PARRA, José Miguel (2015), La vida cotidiana en el antiguo Egipto. La Esfera de los Libros, Madrid.



- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (Ed. Lluís Feliu Mateu, Adelina Millet Albà 2014), Trotta, Madrid.
- Poema de Gilgamesh (Ed. Joaquín Sanmartín, 2010), Trotta, Madrid.
- SÁNCHEZ ORTEGA, Naty (2022), Reinas de las Pirámides. Mujeres de la realeza en la IV dinastía, Dilema Ed., Madrid.
- SERRANO DELGADO, José Miguel (2021), Textos para la Historia Antigua de Egipto. Cátedra, Madrid.
- VALDESOGO MARTÍN, María Rosa (2011). EL arte egipcio. Cómo interpretar y comprender la obra plástica del Antiguo Egipto. Dilema Editorial, Madrid.