

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35339
<b>Nom</b>	Literatura anglesa dels segles XVII i XVIII
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1000 - Grau Estudis Anglesos	7 - Literatura anglesa	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
RIBES TRAVER, PURIFICACION	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

En este curs, als estudiants se'ls presentaran els contextos històrics, literaris i crítics de la literatura anglesa dels segles XVII i XVIII. S'oferirà una descripció general del període històric, contextos intel·lectuals, gèneres principals, moviments literaris, autors i obres clau.

Es millorarà la capacitat dels estudiants per a llegir textos literaris dels segles XVII i XVIII amb ull crític. Es practican tècniques de lectura atenta i es farà insistència en les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

Es recomana encaridament als estudiants que hagen realitzat les següents assignatures abans d'inscriure's en la literatura anglesa dels segles XVII i XVIII:

1. Llengua Anglesa VI (35328)
2. Història de la Llengua Anglesa (35349)
3. Història i Cultura dels Països de Parla Anglesa (35319)
4. Introducció a la Literatura Anglesa (35333)
5. Crítica Pràctica Aplicada a la Literatura Anglesa (35334)

### **1000 - Grau Estudis Anglesos**

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Una vegada completat el curs amb èxit, els estudiants haurien de poder:

1. Llegir críticament textos literaris dels segles XVII i XVIII.



2. Analitzar la textura verbal de les obres.
3. Relacionar el significat dels textos amb les seues circumstàncies específiques de producció i recepció.
4. Avaluar fins a quin punt els textos reflecteixen, modelen o desafien visions del món ideològiques específiques.
5. Realitzar futurs estudis amb un alt grau d'autonomia.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. LATE ELIZABETHAN AND JACOBEAN COMEDY**

Dekker's "merry conceited comedy": The Shoemakers' Holiday. Jonson's satiric depiction of human greed: Volpone, or the Fox.

### **2. JACOBEAN TRAGEDY**

Jacobean Tragedy of State. Shakespeare's ambivalent representation of kingship: King Lear. Jacobean Revenge Tragedy. Webster's morally confused world: The White Devil.

### **3. THE TRIBE OF BEN AND THE CAVALIER POETS**

Ben Jonson and the tradition of the Country Estate Poem. To Penshurst: in praise of the learned aristocracy. Richard Lovelace's fully committed Royalism. Robert Herrick's anti-puritanical "Corinna". John Suckling's rakish pose.

### **4. METAPHYSICAL POETRY**

Metaphysical Poetry: half a century worth of intellectual excitement. John Donne's subjugating voice. George Herbert's spiritual calmness. Andrew Marvell's sophisticated wit. Henry Vaughan's mystical yearning.

### **5. JOHN MILTON**

John Milton: in defence of political and spiritual freedom. Milton's genuine commitment to the Republican cause. Areopagitica: a masterful defence of intellectual freedom. Paradise Lost: renewed hope after the Fall.

**6. RESTORATION DRAMA**

Charles II's love of drama and the rebirth of English theatre. The invaluable testimony of Pepys' Diary. Physical and intellectual hedonism wins the stage. Patriarchal codes of behaviour remain unchallenged. Cynical wit unveils social hypocrisy: W. Wycherleys *The Country Wife*.

**7. AUGUSTAN POETRY AND PROSE**

Dryden takes pride in national drama: *An Essay of Dramatic Poesy*. The Exclusion Crisis and ironic subtlety: *Absalom and Achitophel*. Dryden's devastating attack on literary dullness: *Mack Flecknoe*. Jonathan Swift's anatomy of religious division: *A Tale of a Tub*. Pope's programmatic *Essay on Criticism*. Pope's feminized mock-epic: *The Rape of the Lock*. The first periodical publications and the formation of the canon: *The Spectator's* middle-browed guide to literary, social and intellectual taste. Samuel Johnson's seriously committed assessment of literary excellence: *A Preface to Shakespeare and Lives of the English Poets*

**8. EIGHTEENTH-CENTURY PROSE FICTION**

Eighteenth-Century Prose Fiction: the rise of a new genre. Daniel Defoe's travel-adventure narrative: *Robinson Crusoe*. Jonathan Swift's satiric inventiveness: *Gulliver's Travels*. Samuel Richardson's moral respectability: *Pamela*. Henry Fielding's good natured humour: *Tom Jones*. Laurence Sterne's experimental fiction: *Tristram Shandy*. Horace Walpole's Gothic Novel: *The Castle of Otranto*.

**9. EIGHTEENTH-CENTURY POETRY**

Early Eighteenth-Century Poetry: James Thomson's God-ordered nature: *The Seasons*. Britain's imperialistic anthem: *Rule Britannia*. Thomas Gray's new sensibility: *Elegy Written in a Country Churchyard*. Late Eighteenth Century Poetry. The Enclosure Acts and Oliver Goldsmith's *The Deserted Village*: the hardships of city life; George Crabbe's *The Village*: a realistic picture of country life; William Cowper's *The Task*, or the therapeutic effects of rural peace.

**10. EIGHTEENTH-CENTURY DRAMA**

Eighteenth-Century Drama. The stage's increasing morality: from Jeremy Collier's "On the Immorality and Profaneness of the English Stage" to Cumberland's *The West Indian*. John Gay's *The Beggar's Opera*: a happy combination of homely tunes and good humoured satire. The Theatrical Licensing Act (1737) and mid-century drama. Late Eighteenth-Century Laughing Comedy: O. Goldsmith's *She Stoops to Conquer* and R. Sheridan's *The Rivals*.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	60,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

**Avaluació crítica de materials de font primària i secundària:** Discussió en classe dels temes més destacats i controvertits relacionats amb el període històric, contextos intel·lectuals, gèneres principals, moviments literaris, autors i obres clau.

**Lectura atenta de textos rellevants** tenint en compte les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos. Els textos (ja siguin teòrics, pràctics o una combinació d'ambdós) que es discutiran en classe i seran anunciats amb antelació.

**AVALUACIÓ**

Desglossament de l'avaluació en primera i segona convocatòries:

Tipus d'avaluació	% de nota final
Examen escrit sobre els aspectes teòrics de l'assignatura, per a avaluar l'adquisició de conceptes i la capacitat per a aplicar-los en els textos proposats	50
Examen escrit sobre els aspectes pràctics de l'assignatura, per a avaluar l'aplicació de tècniques i mètodes d'anàlisi, així com la resposta dels estudiants als textos proposats.	50

Només s'atorgarà una nota mitjana final si totes les parts estan avaluades amb un 5 o més (en una escala de 0,1 a 10, on la nota màxima és 10 i un aprovat és 5) .

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C2 (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita y/u oral) mostre errors que no siguin consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- RIBES, P. (ed), 17th and 18th Century English Literature: An Anthology. Valencia: Tirant Humanidades, 2013 (Text selection for analysis and discussion).
- SHAKESPEARE, William. King Lear (Foakes, R.A. ed.) London: Methuen. The Arden Shakespeare. Third Series. 2004 (1997) ISBN: 978-1903436592
- CARTER, Ronald & John McRae, The Routledge History of Literature in English. London: Routledge, 2nd ed., 2001.[Chapter 2.THE RENAISSANCE: pp. 51-57; 79-113 & Chapter 3.RESTORATION TO ROMANTICISM: 1660-1789: pp.117-196]
- JONSON, Ben. Volpone (Willmott, Richard, ed.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student. Texts, 2012. JONSON, Ben. Volpone (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2002.
- ARTICLES on key issues of the course syllabus can be accessed at the students AV.
- DONNE, John. Songs and Sonnets (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2004.
- MILTON, John. Paradise Lost, Book IX (Baldwin, Anna & Steven Croft, eds.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student Texts, 2008.
- POPE, Alexander. The Rape of the Lock (Gurr, Elizabeth, ed.). Oxford: O.U.P. New Oxford Student. Books, 2007.
- WYCHERLEY, William. The Country Wife (Stern, Tiffany, ed.). Bloomsbury Methuen Drama. New Mermaids 2nd. ed., 2014.
- DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe (Keymer, Thomas & James Kelly, eds.) Oxford: Oxford Worlds Classics, 2007.
- SHERIDAN, Richard Brinsley. The Rivals (Maybank, Diane, ed.). Oxford: Oxford Student Texts, 2012.

### Complementàries

- Suggestions for further reading can be found in Ribes, P., 17th & 18th Century English Literature: An Anthology. Valencia: Tirant Humanidades, 2013.
- GREENBLATT, Stephen (Gen. Ed.). The Norton Anthology of English Literature. Vols. 1 & 2. New York. W.W. Norton, 9th edition, 2012.
- DAEMS, Jim. Seventeenth-Century Literature and Culture. London, Continuum, 2006.
- GORING, Paul. Eighteenth-Century Literature and Culture. London, Continuum, 2008.
- MURFIN, R. & S. M. RAY. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Boston: Bedford/ St. Martin's; Houndmills: Palgrave Macmillan, 2009.