

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 33387                           |
| <b>Nom</b>           | Fotoperiodisme i imatge digital |
| <b>Cicle</b>         | Grau                            |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 4.5                             |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2022 - 2023                     |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>       | <b>Centre</b>                                  | <b>Curs</b> | <b>Període</b>     |
|------------------------|------------------------------------------------|-------------|--------------------|
| 1308 - Grau Periodisme | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 4           | Segon quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>       | <b>Matèria</b>          | <b>Caràcter</b> |
|------------------------|-------------------------|-----------------|
| 1308 - Grau Periodisme | 12 - Materias Optativas | Optativa        |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>              | <b>Departament</b>                                         |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|
| LAGUNA PLATERO, ANTONIO | 340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |

**RESUM**

Estudia i analitza les característiques de la imatge periodística. S'ensenyarà el procés de producció de la imatge: presa, postproducció i edició. S'adquireix la comprensió de la terminologia fotogràfica. S'adquireix destresa en el maneig de la càmera. S'enfoca l'assignatura per la consecució d'imatges de qualitat i per la presa de contacte amb software de postproducció (Photoshop i Adobe Indesign). S'adquireixen coneixements i referències per vertebrar un reportatge fotogràfic.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

Guarda certa relació amb Tecnologia de la Comunicació I i II i, en certa manera, amb Agències d'Inoformació, Gèneres Informatius i Gèneres Interpretatius.

### **1308 - Grau Periodisme**

- Desenvolupament i aprofundiment en les competències adquirides mitjançant les matèries de formació bàsica i obligatòria, d'acord amb els coneixements nous que es podran obtenir segons l'elecció de les assignatures optatives.
- Ampliació de coneixements d'informació periodística i la seua tecnologia en relació amb el fotoperiodisme i habilitat per al tractament i l'aprofitament de la imatge fotogràfica en el multimèdia.

- Conèixer els diferents tipus de formats, la seva utilitat i tractament.
- Desenvolupar un criteri compositiu de la imatge. Qualitat gràfica.
- Aprendre les nocions bàsiques d'il·luminació per a la solució de situacions fotogràfiques.
- Manejar amb destresa la càmera fotogràfica.
- Dominar l'exposició per dotar de qualitat a la fotografia, tant en la presa com en la post-producció.
- Comprendre les diferències tècniques i creatives entre els diferents tipus objectius, i plasmar aquest coneixement en treballs fotogràfics amb bona qualitat tècnica i creativa.
- Postproduir amb qualitat la imatge fotogràfica (Photoshop)
- Prendre contacte amb la maquetació de text i imatges (Adobe Indesign)
- Capacitat d'anàlisi de la fotografia de reportatge.
- Coneixement de l'origen i desenvolupament del gènere fotoperiodístic, i de treballs actuals.
- Conèixer les tècniques per al desenvolupament de treballs en diferents gèneres.
- Conèixer criteris per a l'edició i selecció de fotografies periodístiques.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. Origen de la fotografia i del fotoperiodisme**

Fonaments de la imatge fotogràfica. Context en el qual es desenvolupa. Aparició del fotoperiodisme i de la premsa il·lustrada. Propostes creatives i referents fotogràfics (Eric Salomon, Robert Capa, Cartier Bresson, Lewis Hine...).

**2. La càmera**

Elements fonamentals de la càmera i maneig. Tipus d'arxius. Control de l'exposició: el diafragma, l'obturació i la sensibilitat. L'objectiu: tècnica i aplicacions creatives. El control del color.

**3. La composició**

Perspectiva, moviment, regla dels terços, punts de vista. L'enquadrament. Anàlisi d'elements formals en una fotografia. Anàlisi d'aspectes comunicatius.

**4. La il.luminació**

Qualitat de la llum. Direcció de la llum. Contrast. Color. Intensitat de la llum. Volum i textura. Fonts de llum artificial: el flash autònom.

**5. La postproducció**

Ajustos fonamentals de la imatge amb el conversor. Retoc fotogràfic amb Photoshop. La gestió del color. Maquetació amb Adobe Indesign.

**6. Gèneres fotogràfics**

El retrat. El paisatge. L'arquitectura. El bodegó. La fotografia artística.

**7. El reportatge fotogràfic**

Objectius i propostes. Tipus de fotoperiodisme: esports, premsa del cor, social, actualitat. La narració. L'edició. Els professionals: Agència Magnum, Kim Manresa, Gervasio Sánchez... Esdeveniments i webs.

**VOLUM DE TREBALL**

| ACTIVITAT                           | Hores         | % Presencial |
|-------------------------------------|---------------|--------------|
| Pràctiques en laboratori            | 35,00         | 100          |
| Classes de teoria                   | 10,00         | 100          |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 67,50         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>112,50</b> |              |

**METODOLOGIA DOCENT**



Sense docència per extinció de l'assignatura

## AVALUACIÓ

Examen seguint el temari

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- EVENING, Martin (2009). Photoshop CS\$ para fotógrafos. Madrid. Ediciones Anaya Multimedia.
- HOPE, Terry (2002). Fotoperiodismo. Cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica. Barcelona: Ediciones Omega.
- KOBRE, Kenneth (2006). Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona: Ediciones Omega.
- SANTAMARINA, Pablo (2010). Control de la exposición en fotografía digital. Valencia: UV. Documento disponible en línea <http://www.tesisenred.net/handle/10803/52122>

### Complementàries

- DOMÉNECH FABREGAT, Hugo (2005). La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. Castellon: UJI.
- FREUND, Gisèle (1976). La fotografía como documento social. Barcelona: gustavo Gili.
- GALER, Mark (2005). Fotografía, arte y diseño. Barcelona: Ediciones Omega.
- IBARZ, Mergè (2004). Fotografía y guerra. La imagen digital como síntoma. Las fotos de Abu Graib. Disponible en línea <http://www.uspceu.com/>
- NEWHALL, Beaumont (2002). Historia de la fotografía. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- OLIVER, Vicent (2006). Guía avanzada de fotografía digital. Barcelona: Ediciones Omega.
- WRIGHT, Terence (2001). Manual de fotografía. Madrid: Akal.