VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Guía Docente
# 44921 Ilustrados y románticos en acción: la escritura autobiográfica

## FICHA IDENTIFICATIVA

### Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 44921 |
| **Nombre** | Ilustrados y románticos en acción: la escritura autobiográfica |
| **Ciclo** | Máster |
| **Créditos ECTS** | 3.0 |
| **Curso académico** | 2022 - 2023 |

### Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |

### Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. | 21 - Ilustrados y románticos en acción: la escritura autobiográfica | Optativa |

### Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| RODRIGO MANCHO, RICARDO | 150 - Filología Española |

## RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

La asignatura se propone el estudio de la literatura española de los siglos XVIII y XIX a partir de las nuevas vías de conocimiento y recuperación de los textos autobiográficos. Asimismo los sondeos en los usos amorosos del XVIII y el diálogo permanente de los textos literarios con la copiosa documentación plástica (láminas costumbristas, rococó francés o pinturas y grabados de Goya) proporcionan una cadena creciente de análisis y especialización.

Finalmente, en la construcción del nuevo modelo de nacionalidad, la literatura decimonónica fue el espejo imaginario en el que la nación se reflejó a sí misma, donde los individuos se reconocieron como miembros de tal comunidad. La asignatura tiene por objeto que el estudiante identifique las nuevas corrientes de interpretación y sepa aplicarlas a textos representativos del periodo.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No procede.

## COMPETENCIAS

### 2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.

- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.
- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.
- Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Saber manejar fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos literarios de los siglos XVIII y XIX, poniéndolas en relación con documentación plástica y lenguajes iconográficos del mismo período.

Identificar la influencia de las corrientes intelectuales y artísticas europeas sobre los textos españoles de los siglos XVIII y XIX.

Debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas de un modo claro y preciso.

Identificar la construcción de un nuevo modelo de nacionalidad en los textos literarios de los siglos XVIII y XIX

Interpretar los usos y costumbres característicos de los textos literarios y lenguajes artísticos de los siglos XVIII y XIX en el marco de las nuevas corrientes interpretativas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Literatura testimonial en los siglos XVIII y XIX (Moratín, Jovellanos, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Blanco White, Zorrilla)

### 2. Cortejos, majos y petimetres en la prosa de José Cadalso

### 3. Sensibilidad rococó en la poesía de Meléndez Valdés

### 4. El mundo estético de Goya en la literatura española de los siglos XVIII y XIX

**5. De la exaltación nacional del primer liberalismo al españolismo de Zorrilla**

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases teórico-prácticas | 20,00 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 3,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 52,00 | 0 |
| **TOTAL** | **75,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

## EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 20 %. Hasta 2 puntos. Actividades no recuperables en segunda convocatoria.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 80 %. Hasta 8 puntos. Actividades recuperables en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

# REFERENCIAS

## Básicas

- Aguilar Piñal, Francisco, ed., Historia literaria de España en el siglo XVIII, Madrid, Trotta/CSIC, 1996.
Albiach Blanco, M. Dolores, Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento: 1692-1800, Madrid, Crítica, 2011.
Alonso, Cecilio, Historia de la literatura española. 5 Hacia una literatura nacional, Madrid, Crítica, 2010.
Carnero, Guillermo, coord., Siglo XVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 2 vols. (Tomos 6 y 7 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
Carnero, Guillermo, coord., Siglo XIX (1), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 8 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
Fernández, Pura y Marie-Linda Ortega, eds., La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX, Madrid, CSIC, 2008.
- Pozuelo Ivancos, José M., Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX, Madrid Crítica, 2011.
Kirkpatrick, Susan, Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850 (1989), Madrid, Cátedra, 1991.
Kirkpatrick, Susan, Antología poética de escritoras del siglo XIX, Madrid, Castalia, 1992.
Mayoral, Marina, «Las amistades románticas: confusión de fórmulas y sentimientos», en Mayoral, coord.., Escritoras románticas españolas, Madrid, 1990, 43-71.
Romero Tobar, Leonardo, coord., Siglo XIX (2), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
Zavala, Iris, coord., Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (del XIX a la actualidad), Barcelona, Anthropos, 1998.

## Complementarias

-
Tema 1

Andioc, René, Epistolario de Leandro Fernández de Moratín, Madrid, Castalia, 1973.
Caballé, Anna, «Memorias y autobiografías en España (siglos XIX y XX)», en Anthropos, 29, 1991.
Caballé, Anna, «Memorias y autobiografía escritas por mujeres (siglos XIX y XX)», en Iris M. Zavala, coord., Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (Del s. XIX a la actualidad), Barcelona, Anthropos, 1998, 111-137.
Durán López, Fernando, «Los Recuerdos del tiempo viejo de Zorrilla: autobiografía del hombre, memorias del poeta», en Javier Blasco Pascual et al. (coords.), Actas del Congreso sobre José Zorrilla: una nueva lectura, Universidad de Valladolid/Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 1995, págs. 291-292.
Fernández de Moratín, Leandro, Diario (mayo 1780-marzo 1808), edición de René Andioc, Madrid, Castalia, 1968.
Goytisolo, Juan, Obra inglesa de Blanco White, Madrid, Alfaguara, 1999.
Jovellanos, Gaspar Melchor de, Diario (antología), ed., intr. y notas de José Miguel Caso González.

Barcelona: Planeta, 1992.

- Jovellanos, Gaspar Melchor de, Obras completas. Oviedo: Centro de Estudios del Siglo XVIII, Ayuntamiento de Gijón, 1984-2009. I (Escritos literarios), 1984; II-V (Correspondencia), 1985, 1986, 1988 y 1990; VI-VIII (Diario), 1994, 1999 y 2011; IX (Escritos asturianos), 2005; X (Escritos económicos), 2008; XI (Escritos políticos), 2006; XII (Escritos sobre literatura), 2009.

Lejeune, Philip, El pacto autobiográfico y otros estudios (1975), Madrid, Megazul-Endymion, 1994.

Lejeune, Philip, El pacto autobiográfico y otros estudios (1975), Madrid, Megazul-Endymion, 1994.

Llorens Castillo, Vicente, Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834), El Colegio de México, 1954; 2ª ed. ampliada: Madrid, Castalia, 1968;19793.

Martínez Martín, Jesús A., Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor 1836-1936, Madrid, Marcial Pons, 2009.

Menéndez Pelayo, Marcelino, Historia de los heterodoxos españoles (1880-82), Madrid, BAC, 1987, 2 vol.

Méndez Bejarano, Mario, La Literatura española en el siglo XIX, Madrid, Gráfica Universal, 1921.

Zorrilla, José, Recuerdos del tiempo viejo, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa, 1998.

-

Tema 2

Cruz, Ramón de la, Doce sainetes, edición de José-Francisco Gatti, Barcelona, Labor, 1972.

Cruz, Ramón de la, Sainetes, ed. de Mireille Coulon, Madrid, Taurus, 1985.

Martín Gaite, Carmen, Usos amorosos del dieciocho en España, Madrid, Lumen, 1972.

Glendinning, Vida y obra de Cadalso, Madrid, Gredos, 1962.

VV. AA., Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La tonadilla escénica, Madrid, Museo de San Isidro. Ayuntamiento de Madrid, 2003.

-

Tema 3

Froldi, Rinaldo, Un poeta Illuminista: Meléndez Valdés, Milan, Varese, 1967.

García Felguera, M.ª Santos, Antoine Watteau, Madrid, Historia 16, 1993.

GARCÍA GARCÍA, Miguel Ángel, «La erótica de la razón en la poesía de Meléndez Valdés: de Anacreonte a Locke», en El cortejo de Afrodita: ensayos sobre literatura hispánica y erotismo, coord. por Antonio Cruz Casado, 1997, 159-172.

GIES, David T., «Sobre el erotismo rococó en la poesía del siglo XVIII español», en Ramón F. Llorens y Jesús Pérez Magallón (ed.), Luz Vital: estudios de cultura hispánica en memoria de Victor Ouimette, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999, pp. 85-95.

GIES, David T., «Más sobre el erotismo rococó en la poesía española del XVIII», en Isaías Lerner, Robert Nival, Alejandro Alonso, Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de julio de 2001, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 3-28.

Gómez Castellano, Irene, La cultura de las máscaras: disfraces y escapismo en la poesía española de la Ilustración, Madrid, iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2012.

- Meléndez Valdés, Juan, Poesías, ed. de Pedro Salinas, Madrid, Espasa Calpe, 1925.
Polt, John, «La imitación anacreóntica en Meléndez Valdés», Hispanic Review, Vol. 47, núm. 2 (Spring 1979), pp. 193206.
Schiavo, Leda, «Estudio de un espacio imaginario: "Las fiestas galantes" (I)», Fines de siglo y Modernismo: Congreso Internacional Buenos Aires-La Plata, agosto 1996, coord. por María Payeras Grau, Luis M. Fernández Ripoll, Vol. 1, 1996, 155-160.
Todorov, Tzvetan, La pintura de la Ilustración: de Watteau a Goya, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2014.

-
Tema 4

Andioc, René, Goya. Letra y figuras, Madrid, Casa Velázquez, 2008.
Bécquer, Gustavo Adolfo, Desde mi celda (1864), Darío Villanueva, ed., Madrid, Castalia, 1985.
Benítez, Rubén, Bécquer tradicionalista, Madrid, Gredos, 1971.
Glendinning, Nigel, Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya, Salamanca, Universidad, 2007.
Helman, Edith, Jovellanos y Goya, Madrid, Taurus, 1970.
Burke, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (1757), Madrid, Alianza Editorial, 2005.
Glendinning, Nigel, Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya, Salamanca, Universidad, 2007.
Gombrich, Historia del arte, Madrid, Alianza, 1979.
Hagen, Rose-Marie y Rainer, Francisco de Goya, Madrid, El País, 2007.
Helman, Edith, Jovellanos y Goya, Madrid, Taurus, 1970.
Mena Marqués, Manuela B., ed., Goya en tiempos de guerra, Madrid, Museo Nacional del Prado, Ed. el Viso, 2008.
Trías, Eugenio, Lo bello y lo siniestro (1982), Barcelona, Ariel, 1999.

-
Tema 5

Álvarez Junco, José, Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX, Madrid, Taurus, 2001, 685 págs.
Álvarez Junco, José, Dioses útiles: naciones y nacionalismo, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.
Anderson, Benedict, Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo [1983], México, FCE, 1993.
Flitter, Derek, Teoría y crítica del romanticismo español (1992), Cambridge University Press, 1995.
Fox, E. Inman, La invención de España, Madrid, Cátedra, 1997.
Hobsbawm, Eric, Naciones y nacionalismo desde 1870 (1989), Madrid, Crítica, 2004.
Juaristi, Jon, Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismo españoles, Madrid, Siglo XXI, 1992.
Mainer, José Carlos, «La invención de la literatura española», en J. M. Enguita y J. C. Mainer (ed.), Literaturas regionales en España. Historia y crítica, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1994, pp. 23-45.
Romero Tobar, Leonardo, «La historia de la literatura española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)», El Gnomo, 5 (1996), 151-183.
Zorrilla, José, Recuerdos del tiempo viejo, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa, 1998.

Zorrilla, José, Leyendas, edición de Salvador García Castañeda, Madrid, Cátedra, 2000.