

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35444
Nombre	Religión y mitología greco-romana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	37 - Minor de Filología Clásica	Optativa
1001 - Grado en Filología Catalana	21 - Minor en Filología Clásica	Optativa
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	41 - Minor en filología clásica	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
MOVELLAN LUIS, MIREIA	145 - Filología Clásica
PEREZ LAMBAS, FERNANDO	145 - Filología Clásica

RESUMEN

Breve síntesis de las características y evolución de la religión y la mitología de la Grecia y la Roma antiguas, con especial atención a aquellos aspectos que las distinguen de otros sistemas religiosos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Un conocimiento básico de la literatura y la cultura griegas y romanas clásicas será muy recomendable para que el alumno/a esté en condiciones de seguir las clases teóricas con el máximo provecho.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1000 - Grado en Estudios Ingleses

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1001 - Grado en Filología Catalana

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Conocer los fundamentos de la lengua latina y la cultura clásica a través de sus textos.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Reconocer, valorar y comentar los elementos religiosos más importantes presentes en textos literarios de autores clásicos y postclásicos.
- Identificar las adaptaciones posteriores más habituales en la literatura y en las bellas artes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Religión y mitología en Grecia

1. Características generales de la religión griega.
 - a. Mito, culto y ritual.
 - b. Fuentes para el estudio de la mitología y la religión.
 - c. Tendencias de interpretación.
2. Análisis de los mitos griegos.
 - a. La Cosmogonía y la Teogonía.
 - b. Los dioses olímpicos y los dioses ctónicos.
 - c. Los héroes.
 - d. Los principales ciclos míticos.
3. El culto y los santuarios. Altar, templo y sacerdocio.
4. La religión en la polis democrática.
 - a. Características y principales rituales.
 - b. El sacrificio y el mito de Prometeo.
 - c. Rituales de purificación: el pharmakós.
 - d. El culto heroico y los mitos cívicos.
 - e. Los cultos panhelénicos
5. El culto y la vida: los ritos de paso.
6. El culto privado y la religión individual. Los oráculos y la adivinación.



7. Las religiones místicas. Eleusis, los misterios dionisiacos y el orfismo.
8. Las festividades y el calendario.

2. Religión y mitología en Roma

1. Características generales de la religión romana.
 - a. Mito, culto y ritual.
 - b. Fuentes para el estudio de la religión y la mitología.
 - c. Filosofía y religiosidad.
 - d. Sociedad, política y religiosidad.
2. Roma arcaica.
 - a. Influencia etrusca y griega.
 - b. La adivinación. El sacrificio, los prodigios y los augurios
 - c. Magia, superstición y maldiciones.
 - d. El calendario romano.
3. República y génesis del culto imperial.
 - a. Instituciones y sacerdocios.
 - b. Culto privado y culto público.
 - c. Rituales de paso y ciudadanía. Orden y desorden.
 - d. Los cultos orientales y de salvación.
 - e. El culto imperial.
4. Resistencia de los cultos grecorromanos y triunfo del cristianismo. Tradición y pervivencia.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El alumnado recibirá la información a partir de las presentaciones, textos y artículos expuestos en el aula virtual. Las sesiones se centrarán en la explicación, comentario y valoración del material expuesto.



Clases teóricas:

El objetivo de las clases teóricas es que el alumno se familiarice con las principales teorías interpretativas y con los conceptos y términos que les son propios. La aplicación de la misma metodología inductiva ayudará a avanzar en la comprensión de los contenidos.

Clases prácticas:

El objetivo de estas clases es el comentario de textos relevantes de la literatura o de la epigrafía grecorromana o, en su caso, del análisis moderno del hecho religioso, especialmente de aquel que tiene como escenario la antigüedad.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los conocimientos asimilados, los trabajos y las actividades complementarias. La materia estará dividida en 2 bloques: bloque de religión y mitología griega y bloque de religión y mitología latina.

La evaluación de la asignatura se hará mediante:

- 1) Un examen final escrito dividido en dos partes (Grecia y Roma): 4 puntos cada parte, con un total de 8 puntos.
- 2) Un trabajo escrito de un tema de uno de los dos bloques: 2 puntos.

Cada uno de los bloques, por tanto, sumará 4 puntos de la nota final. Para superar la asignatura será necesaria una nota superior a 2 sobre 4 en cada bloque.

Segunda convocatoria: se conservará la nota del trabajo si está aprobado; si se ha suspendido se podrá realizar un nuevo trabajo.

REFERENCIAS

Básicas

- Diccionarios:

GRIMAL, P. Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, 2002.

HARRAUER, Ch. & HUNGER, H. Diccionario de mitología griega y romana. Con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de occidente hasta la actualidad, Barcelona, 2008.

- Grecia:

BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBORDA, S., Los orígenes de la



mitología griega, Madrid, 1996.

BREMMER, J., Greek Religion, Oxford, 1994.

BRUIT ZAIDMAN, L. & SCHMITT PANTEL, P., La religión griega en la polis de la época clásica, Madrid, 2002.

BURKERT, W., Religión griega: arcaica y clásica, Madrid, 2007.

CHIRASSI COLOMBO, I., La religione in Grecia, Bari, 1994.

DETIENNE, M. & VERNANT, J. P., La cuisine du sacrifice en pays grec, Paris, 1979.

GARCÍA GUAL, C. Introducción a la mitología griega, Madrid, 2007.

KIRK, G. S. La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, 1984.

KIRK, G. S. El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, Barcelona, 1985.

PRICE, S. Religions of the Ancient Greeks, Cambridge, 1999.

REDONDO, J. Introducció a la religió i la mitologia gregues, València, 2006.

VERNANT, J. P. Mito y religión en la Grecia antigua, Madrid, 2001.

- Roma:

ALVAR, J. et alii, Cristianismo primitivo y religiones mistericas, Madrid, 1995.

BAYET, J., La religión romaine. Histoire politique et psychologique, Paris, 1956 (trad. esp., Cristiandad, Madrid, 1984).

BEARD, M.; NORTH, J. & PRICE, S., Religions of Rome, (2 vols.) Cambridge University Press, 1996

BLOCH, R., "La religión romana", en Historia de las religiones 2. Las religiones antiguas, S. XXI, Madrid, 1977.

BURKERT, W., Les cultes à mystères dans l'Antiquité, Paris, 1992.

CUMONT, F., Las religiones orientales y el paganismo romano, Akal, Madrid, 1987.

ESPLUGA, X. i MIRÓ, M., Vida religiosa en la antigua Roma, UOC, Barcelona, 2003.

GORDON, R.L. & SIMÓN, F.M., Magical Practice in the Latin West, Brill, 2010.

ORLIN, E.M., Temples, Religion, and Politics in the Roman Republic, Brill, 2002.

RÜPKE, J., On Roman Religion. Lived Religion and the Individual in Ancient Rome, Cornell University Press, 2016.

RÜPKE, J. Pantheon: A New History of Roman Religion, Princeton University Press, 2018.

ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Alianza, 1992.