

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35339
Nombre	Literatura inglesa de los ss. XVII y XVIII
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	7 - Literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
RIBES TRAVER, PURIFICACION	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

En este curso, a los estudiantes se les presentarán los contextos históricos, literarios y críticos de la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII. Se ofrecerá una descripción general del período histórico, contextos intelectuales, géneros principales, movimientos literarios, autores y obras clave.

Se mejorará la capacidad de los estudiantes para leer textos literarios de los siglos XVII y XVIII con ojo crítico. Se practicarán técnicas de lectura atenta y se hará hincapié en las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Se recomienda encarecidamente a los estudiantes que hayan realizado las siguientes asignaturas antes de inscribirse en la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII:

1. Lengua Inglesa VI (35328)
2. Historia de la Lengua Inglesa (35349)
3. Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa (35319)
4. Introducción a la Literatura Inglesa (35333)
5. Crítica Práctica Aplicada a la Literatura Inglesa (35334)

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1000 - Grado en Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)



Una vez completado el curso con éxito, los estudiantes deberían poder:

1. Leer críticamente textos literarios de los siglos XVII y XVIII.
2. Analizar la textura verbal de las obras.
3. Relacionar el significado de los textos con sus circunstancias específicas de producción y recepción.
4. Evaluar hasta qué punto los textos reflejan, moldean o desafían visiones del mundo ideológicas específicas.
5. Realizar futuros estudios con un alto grado de autonomía.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. LATE ELIZABETHAN AND JACOBEOAN COMEDY

Dekker's "merry conceited comedy": The Shoemakers' Holiday. Jonson's satiric depiction of human greed: Volpone, or the Fox.

2. JACOBEOAN TRAGEDY

Jacobean Tragedy of State. Shakespeare's ambivalent representation of kingship: King Lear. Jacobean Revenge Tragedy. Webster's morally confused world: The White Devil.

3. THE TRIBE OF BEN AND THE CAVALIER POETS

Ben Jonson and the tradition of the Country Estate Poem. To Penshurst: in praise of the learned aristocracy. Richard Lovelace's fully committed Royalism. Robert Herrick's anti-puritanical "Corinna". John Suckling's rakish pose.

4. METAPHYSICAL POETRY

Metaphysical Poetry: half a century worth of intellectual excitement. John Donne's subjugating voice. George Herbert's spiritual calmness. Andrew Marvell's sophisticated wit. Henry Vaughan's mystical yearning.

5. JOHN MILTON

John Milton: in defence of political and spiritual freedom. Milton's genuine commitment to the Republican cause. Areopagitica: a masterful defence of intellectual freedom. Paradise Lost: renewed hope after the Fall.



6. RESTORATION DRAMA

Charles II's love of drama and the rebirth of English theatre. The invaluable testimony of Pepys' Diary. Physical and intellectual hedonism wins the stage. Patriarchal codes of behaviour remain unchallenged. Cynical wit unveils social hypocrisy: W. Wycherleys *The Country Wife*.

7. AUGUSTAN POETRY AND PROSE

Dryden takes pride in national drama: *An Essay of Dramatic Poesy*. The Exclusion Crisis and ironic subtlety: *Absalom and Achitophel*. Dryden's devastating attack on literary dullness: *Mack Flecknoe*. Jonathan Swift's anatomy of religious division: *A Tale of a Tub*. Pope's programmatic *Essay on Criticism*. Pope's feminized mock-epic: *The Rape of the Lock*. The first periodical publications and the formation of the canon: *The Spectator's* middle-browed guide to literary, social and intellectual taste. Samuel Johnson's seriously committed assessment of literary excellence: *A Preface to Shakespeare and Lives of the English Poets*

8. EIGHTEENTH-CENTURY PROSE FICTION

Eighteenth-Century Prose Fiction: the rise of a new genre. Daniel Defoe's travel-adventure narrative: *Robinson Crusoe*. Jonathan Swift's satiric inventiveness: *Gulliver's Travels*. Samuel Richardson's moral respectability: *Pamela*. Henry Fielding's good natured humour: *Tom Jones*. Laurence Sterne's experimental fiction: *Tristram Shandy*. Horace Walpole's Gothic Novel: *The Castle of Otranto*.

9. EIGHTEENTH-CENTURY POETRY

Early Eighteenth-Century Poetry: James Thomson's God-ordered nature: *The Seasons*. Britain's imperialistic anthem: *Rule Britannia*. Thomas Gray's new sensibility: *Elegy Written in a Country Churchyard*. Late Eighteenth Century Poetry. The Enclosure Acts and Oliver Goldsmith's *The Deserted Village*: the hardships of city life; George Crabbe's *The Village*: a realistic picture of country life; William Cowper's *The Task*, or the therapeutic effects of rural peace.

10. EIGHTEENTH-CENTURY DRAMA

Eighteenth-Century Drama. The stage's increasing morality: from Jeremy Collier's "On the Immorality and Profaneness of the English Stage" to Cumberland's *The West Indian*. John Gay's *The Beggar's Opera*: a happy combination of homely tunes and good humoured satire. The Theatrical Licensing Act (1737) and mid-century drama. Late Eighteenth-Century Laughing Comedy: O. Goldsmith's *She Stoops to Conquer* and R. Sheridan's *The Rivals*.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Evaluación crítica de materiales de fuente primaria y secundaria: Discusión en clase de los temas más destacados y controvertidos relacionados con el período histórico, contextos intelectuales, géneros principales, movimientos literarios, autores y obras clave.

Lectura atenta de textos relevantes teniendo en cuenta las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

Los textos (ya sean teóricos, prácticos o una combinación de ambos) que se discutirán en clase y serán anunciados con antelación.

EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en primera y segunda convocatorias:

Tipo de evaluación	% de nota final
Examen escrito sobre los aspectos teóricos de la asignatura, para evaluar la adquisición de conceptos y la capacidad para aplicarlos en los textos propuestos	50
Examen escrito sobre los aspectos prácticos de la asignatura, para evaluar la aplicación de técnicas y métodos de análisis, así como la respuesta de los estudiantes a los textos propuestos.	50

Solo se otorgará una nota media final si todas las partes están evaluadas con un 5 o más (en una escala de 0,1 a 10, donde la nota máxima es 10 y un aprobado es 5).



Se requiere la capacidad de comunicarse en el C2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

REFERENCIAS

Básicas

- RIBES, P. (ed), 17th and 18th Century English Literature: An Anthology. Valencia: Tirant Humanidades, 2013 (Text selection for analysis and discussion).
- SHAKESPEARE, William. King Lear (Foakes, R.A. ed.) London: Methuen. The Arden Shakespeare. Third Series. 2004 (1997) ISBN: 978-1903436592
- CARTER, Ronald & John McRae, The Routledge History of Literature in English. London: Routledge, 2nd ed., 2001.[Chapter 2.THE RENAISSANCE: pp. 51-57; 79-113 & Chapter 3.RESTORATION TO ROMANTICISM: 1660-1789: pp.117-196)
- JONSON, Ben. Volpone (Willmott, Richard, ed.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student. Texts, 2012. JONSON, Ben. Volpone (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2002.
- ARTICLES on key issues of the course syllabus can be accessed at the students AV.
- DONNE, John. Songs and Sonnets (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2004.
- MILTON, John. Paradise Lost, Book IX (Baldwin, Anna & Steven Croft, eds.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student Texts, 2008.
- POPE, Alexander. The Rape of the Lock (Gurr, Elizabeth, ed.). Oxford: O.U.P. New Oxford Student. Books, 2007.
- WYCHERLEY, William. The Country Wife (Stern, Tiffany, ed.). Bloomsbury Methuen Drama. New Mermaids 2nd. ed., 2014.
- DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe (Keymer, Thomas & James Kelly, eds.) Oxford: Oxford Worlds Classics, 2007.
- SHERIDAN, Richard Brinsley. The Rivals (Maybank, Diane, ed.). Oxford: Oxford Student Texts, 2012.

Complementarias

- Suggestions for further reading can be found in Ribes, P., 17th & 18th Century English Literature: An Anthology. Valencia: Tirant Humanidades, 2013.
- GREENBLATT, Stephen (Gen. Ed.). The Norton Anthology of English Literature. Vols. 1 & 2. New York. W.W. Norton, 9th edition, 2012.



- DAEMS, Jim. *Seventeenth-Century Literature and Culture*. London, Continuum, 2006.
- GORING, Paul. *Eighteenth-Century Literature and Culture*. London, Continuum, 2008.
- MURFIN, R. & S. M. RAY. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Boston: Bedford/ St. Martin's; Houndmills: Palgrave Macmillan, 2009.

