

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	36314
<b>Nom</b>	Paisatge i Medi ambient en la Història de l'Art
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2021 - 2022

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	641 - Paisatge i Medi ambient en la Història de l'Art	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Història de l'Art

**RESUM**

Estudi dels continguts fonamentals de la Història de l'Art, prestant especial atenció a l'arquitectura, composició espacial, organització territorial i a la percepció del medi natural i dels espais antropitzats i naturals a través de les principals manifestacions de les diferents formes d'expressió artística.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### Altres tipus de requisits

No shan prescrit

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

### 1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient

- Capacitat d'anàlisi i síntesi.
- Comunicació oral i escrita en la llengua pròpia i coneixement d'una llengua estrangera.
- Resolució de problemes i presa de decisions. Disseny i gestió de projectes.
- Capacitat de treball individual.
- Compromís amb valors d'igualtat de gènere, interculturalitat, igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, cultura de la pau i valors democràtics, i solidaritat.
- Motivació per la qualitat en el treball, responsabilitat, honestat intel·lectual.
- Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat.
- Coneixement i habilitat per a usar mètodes i tècniques d'altres ciències socials i humanes
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar els seus valors estètics, identificar els seus components físics i tècnics, i extraure'n informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció.
- Comprensió dels conceptes bàsics de la teoria de la història de l'art.
- Interpretació de plantes i alçats d'edificis.
- Interpretació de les obres artístiques a partir de l'anàlisi iconogràfica.
- Capacitat per a aplicar els coneixements teòrics adquirits en la pràctica docent en l'ensenyament secundari.

## RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

En acabar l'assignatura, l'alumnat ha d'estar capacitat per:

- Identificar els principals estils de la història de l'art.
- Identificar i comprendre les diferents formes d'organitzar l'espai i el territori a través del temps i les seves relacions amb el context històric i cultural.



-Comprendre l'evolució en la percepció del paisatge al llarg de la història de l'art i les seves manifestacions en els principals estils.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. L'Antiguetat

Grecia. La civilització romana. Una cultura urbana. La ciutat romana, elements característics del urbanisme romà. La vertebració del territori i els programes d'obres públiques. Les vil·les.

### 2. L'Edat Mitjana

L'època dels monestirs. Arquitectura romànica. El feudalisme i l'arquitectura militar. Paisatge i ciutat en Al Andalus. El resurgir del món urbà. La ciutat medieval. Arquitectura gòtica. La percepció del paisatge rural i urbà en la pintura del Trecento i Quattrocento.

### 3. L'Edat Moderna

El Renacimiento y su arquitectura. El desarrollo de las ciudades, entre la utopía i la realidad. La pintura en Italia. El nacimiento del paisaje como género autónomo en la pintura nórdica. La ciudad barroca. El auge del jardín. El jardín barroco francés. El jardín inglés. El paisaje en la pintura barroca. La vuelta al clasicismo.

### 4. El Mon Contemporani

La Revolució Industrial. Les reformes urbanes. Els eixamples. Alternatives als problemes de la ciutat industrial: la Ciutat Línial d'Arturo Soria i la Ciutat Jardí d'Ebenezer Howard. L'arquitectura: historicismes, modernisme y moviment moder. La urbanística de Le Corbusier. El paisatge industrial rural i urbà. La percepció del paisatge en la pintura.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels punts següents:

- Tres hores setmanals de classes presencials: són lliçons teórico-pràctiques impartides pel professor, a través de mitjans visuals, en les que s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir aquestes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. Esta lectura i preparació és obligatòria i pot ser objecte de control. El component pràctic es realitzarà en aquestes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi de textos o imatges relatius a la matèria.
- Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor. Estes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.
- Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura i el professor podrà concertar la realització de tutories programades quan el considere convenient.

**AVALUACIÓ**

- Examen final a l'acabar el quadrimestre de caràcter teoricopràctic.
- Lectures recomanades pel professor.



3. Valoració de les tasques pràctiques personals que es vagen exigint al llarg del curs.

Prova escrita = 50-60%

Lectures bibliogràfiques = 10-30%

Treballs pràctics personals = 10-30%

Per a la segona convocatòria es mantindran els mateixos requisits.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Benévolo, L. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili. 2000
- Maderuelo, J. (dir): Paisaje y arte. Madrid, Abada, 2007.
- Morris, A. E. J. Historia de la forma urbana desde los orígenes hasta la Revolución industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Ramírez, J. A. (dir): Historia del Arte. Madrid. Alianza Editorial, 1996-98. 4 vols.
- Sureda, J. (dir) Summa Pictorica. Barcelona, Planeta, 1998. 9 vols.

### Complementàries

- Maderuelo, J. (dir): Paisaje, arte y naturaleza. Huesca, Diputación de Huesca, 1997.
- Terán, F: Historia del urbanismo en España. Siglos XIX y XX. Madrid. Cátedra, 1999.

## ADDENDA COVID-19

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**

### MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL

#### 1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

#### 2. Volum de treball i planificació temporal de la docència





Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Si ho permet l'aforament de les aules a partir de les normes sanitàries, les classes teòriques i pràctiques tindran una presencialitat del 100% (si no fora així, es reduiria la presencialitat). Les activitats complementàries (hora setmanal O, 15h. en total) podran ser presencials (eixides de camp, seminaris) o no presencials, i s'especificaren a principi de curs en l'Annex a la Guia Docent, com la resta de la planificació docent.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i activitats es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

### **3. Metodologia docent**

Classes presencials teòric-pràctiques que es podran complementar amb diferents tipus de materials i activitats en l'Aula Virtual. Les activitats complementàries no presencials podran ser síncrones (videoconferència) o asíncrones.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través de videoconferència o del correu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

### **4. Avaluació**

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent.

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

Els controls de lectures o altres exercicis i treballs també es podran fer online a través de tasques, qüestionaris o videoconferències.

### **5. Referències bibliogràfiques**

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.