# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 33897 |
| **Nombre** | Historia de las Ideas Estéticas |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2021 - 2022 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1006 - Grado de Historia del Arte | Facultad de Geografía e Historia | 2 | Primer cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1006 - Grado de Historia del Arte | 6 - Conocimientos sistemáticos del hecho artístico | Obligatoria |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| COTS MORATO, FRANCISCO DE PAULA | 230 - Historia del Arte |
| LOPEZ TERRADA, MARIA JOSE | 230 - Historia del Arte |

# RESUMEN

Historia de las ideas estéticas es una asignatura obligatoria de segundo curso que se plantea como una introduccion al pensamiento estético. Tiene un amplio recorrido cronológico que abarca desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Se ocupa de todo tipo de consideraciones teóricas acerca de dos conceptos básicos: el arte y la belleza, así como nociones asociadas a ellos, tales como la creación artística, la mímesis o la experiencia estética. El análisis de las diversas aportaciones teóricas tiene como objetivo fundamental descubrir las claves que permiten entender el hecho artístico, así como el proceso creativo y la relación de la obra de arte con el espectador, en cada fase histórica.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura, aunque se recomienda tener conocimientos generales de historia de la filosofía, que en parte dependen de la asignatura de primer curso "Introducción al pensamiento".

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de altrenativas.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Conocer y comprender los principales conceptos, categorías, cuestiones y teorías estéticas desde la Antigüedad hasta el siglo XX, integrándolas en su contexto histórico.

-Conocer y comprender el proceso histórico de formación y evolución de las ideas estéticas en Occidente, principalmente en relación con las artes plásticas.

-Enriquecer la visión de la Historia del Arte gracias a la incorporación y valoración de la reflexión teórica en la que se han basado algunas de sus premisas fundamentales mediante una formación teórica y aplicada.

-Desarrollar la destreza comunicativa a partir del conocimiento, interpretación y aplicación del vocabulario teórico-estético específico.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. INTRODUCCIÓN. El concepto de estética. Relación con la historia del arte. Conceptos generales de estética.**

**2. Las ideas estéticas en al antigüedad: de los pitagóricos a Plotino.**

**3. LAS IDEAS ESTÉTICAS DE LA EDAD MEDIA: De San Agustín a Santo Tomás de Aquino.**

**4. Las ideas estéticas en la Edad Moderna: de las aportaciones renacentistas a la "Querella entre antiguos y modernos".**

**5. Las ideas estéticas en la edad contemporánea: de las ideas de la Ilustración a la estética del fin de siglo.**

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 45,00 | 100 |
| Prácticas en aula | 15,00 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 10,00 | 0 |
| Elaboración de trabajos individuales | 20,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 60,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES.

1) Clases teóricas en las que el profesor expondrá al alumno los aspectos esenciales de la materia. Se tratará de sistematizar los contenidos y se proporcionará y facilitará bibliografía para preparar el examen.

2) Clases prácticas en las que se harán ejercicios de comentario y crítica de textos. El objetivo es ayudar al alumno en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de las fuentes de la asignatura o de los trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS:

El seguimiento de las clases se tiene que hacer por medio de la lectura y la asimilación del contenido de manuales y fuentes, y también de la práctica en los ejercicios y comentarios de texto realizados.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Realización de ejercicios escritos individuales sobre temas indicados por el profesor.

TUTORÍAS

a) Tutorías programadas:

El alumno podrá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teoricoprácticos en sesiones programadas fuera del horario docente.

b) Tutorias no programades:

El alumnado podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas para consultar cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por el profesorado de la asignatura, como la asistencia a exposiciones, conferencias, u otro tipo de actividades (y/o seminarios monográficos). Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

1. El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas, que se efectuará básicamente por medio de los comentarios de texto utilizados como fuentes de la asignatura. Se tendrá en cuenta la participación del alumnado en el debate establecido, aunque solo se evaluará el comentario de texto considerado como actividad complementaria.

2. La realización de un trabajo individual o en grupo cuyo tema indicará el profesor a comienzos del curso.

3. El examen final, en el que se valorará tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados tiene que ser de un mínimo de 2 sobre 5.

El porcentaje exacto que presenta cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen final 50%

Actividad complementaria 20%

Trabajos individuales o en grupo 30%

Total 100%

Para la segunda convocatoria

Se mantedrán las calificaciones obtenidas en las distintas actividades evaluadas durante el curso, aunque solo podrán recuperarse o entregarse el trabajo y el examen, con la exigencia de un mínimo de 2 sobre 5.

## REFERENCIAS

### Básicas

- BEARDSLEY, Monroe C.; HOSPERS, John (1986), Estética. Historia y fundamentos, Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ TERRADA, María José (2007), Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Antigüedad, València: Universitat de València.
- LÓPEZ TERRADA, María José (2008), Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media, València: Universitat de València.
- OLIVERAS, Elena (2006), Estética. La cuestión del arte, Buenos Aires: Ariel (1a ed. 2004)
- PLAZAOLA, Juan (1999), Introducción a la Estética. Historia, teoría, textos. Bilbao: Universitat de Deusto (1a ed. 1973).
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética, Madrid: Tecnos (1a ed. 1976).
- VALVERDE, José María (1987), Breve historia y antología de la Estética, Barcelona, Madrid: Tecnos.
- BOZAL, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.

### Complementarias

- GAARDER, Jostein (1994), El mundo de Sofía, Madrid: Siruela (1a ed. 1991).
- BARASCH, Moshe (1991), Teorías del Arte: de Platón a Winckelmann, Madrid: Alianza (1a ed. 1985).
- ECO, Umberto (2004), Historia de la Belleza, Barcelona: Lumen (1a ed. 2002).

- JIMÉNEZ, José (2002), Teoría del arte, Madrid: Tecnos.
- PANOFSKY, Erwin (1984), Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Madrid: Cátedra (1a ed. 1924).
- GARCÍA BORRÓN, J.C. (1998), Historia de la folosofía, 3 vols, Barcelona, Ediciones del SErbal.
- JIMÉNEZ, José, Teoría del arte, Madrid, Tecnos, 2002.
- BAYER, Raymond, Historia de la estética. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas I, Madrid, Historia 16, 1997.
- BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas II, Madrid, Historia 16, 1998.
- ECO, Umberto, Historia de la fealdad, Barcelona, Lumen, 2007.
- GIVONE, Sergio, Historia de la Estética, Madrid, Tecnos, 1990 (1ª ed. 1988)
- MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo, Madrid, Alianza, 1987.
- POCHAT, Götz, Historia de la estética y la Teoría del Arte. De la Antigüedad al siglo XIX. Madrid: Akal, 2008 (1ª ed. 1986).
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la Estética. 3 vols., Madrid: Akal, 1987-1991 (1ª ed. 1962-1970)

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

**MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## 3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesorado.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## 4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

## 5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.